

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: THOMAS RAMBAULT

## Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doubler	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# AUGERAUD BENJAMIN

## SARKO DE LA VIOLETTE



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# COELHO OCEANE

## VAGALAME DE THONZANO



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# OBERRIEDER LUCY

## UNE JAVA MALBRANDE

Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# GATINEAU SAVANNAH

## VOLTAIRE GUIGNEBUS



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# CLOUTOUR ELLA

## CAROUZO MALBRANDE



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# SPANOUKIS ELLYN

## GALIA DI MADO



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

**PELLOQUIN AMEL**  
**ALLIBY DU MARAIS**



**Juge C: THOMAS RAMBAULT**

**Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
<b>2</b>	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>3</b>	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
<b>4</b>	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>5</b>	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
<b>6</b>	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
<b>7</b>	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
<b>8</b>	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>9</b>	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
<b>10</b>	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
<b>11</b>	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
<b>12</b>	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>13</b>	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
<b>16</b>	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
<b>17</b>	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# MARTINOD JULIETTE

## ASTUCE D'ISSAN



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# SILES ARNAUD AXEL

## ATRIOUX



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# MAROLLEAU CORALIE

## ARISTOTE DU CHATENAY



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# BODIN ELISE

## UTECANTA



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge





# BURCELOT BAPTISTE

## DRIK

Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# COULAIS NOEMIE

## VEMA VALLIS



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# BOBINEAU PAULINE

## VOL DE NUIT FLO



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# GATARD RACHELE

## SHUTTERFLY DU MEDOC



Juge C: THOMAS RAMBAULT

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



## HAZEM MANON

### HELIOT DEROZES



Juge C: THOMAS RAMBAULT

#### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: ANDREA TOQUET

## Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# AUGERAUD BENJAMIN

## SARKO DE LA VIOLETTE



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# COELHO OCEANE

## VAGALAME DE THONZANO



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# OBERRIEDER LUCY

## UNE JAVA MALBRANDE



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# GATINEAU SAVANNAH

## VOLTAIRE GUIGNEBUS



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# CLOUTOUR ELLA

## CAROUZO MALBRANDE



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# SPANOUKIS ELLYN

## GALIA DI MADO



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



**PELLOQUIN AMEL**  
**ALLIBY DU MARAIS**



**Juge M: ANDREA TOQUET**

**Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1**

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
<b>2</b>	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>3</b>	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
<b>4</b>	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>5</b>	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
<b>6</b>	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
<b>7</b>	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
<b>8</b>	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>9</b>	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
<b>10</b>	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
<b>11</b>	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
<b>12</b>	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>13</b>	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
<b>16</b>	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
<b>17</b>	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# MARTINOD JULIETTE

## ASTUCE D'ISSAN



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# SILES ARNAUD AXEL

## ATRIOUX



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# MAROLLEAU CORALIE

## ARISTOTE DU CHATENAY

Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# BODIN ELISE

## UTECANTA



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# BURCELOT BAPTISTE

## DRIK



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# COULAIS NOEMIE

## VEMA VALLIS



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

# BOBINEAU PAULINE

## VOL DE NUIT FLO



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge



# GATARD RACHELE

## SHUTTERFLY DU MEDOC



Juge M: ANDREA TOQUET

### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

## HAZEM MANON

### HELIOT DEROZES



Juge M: ANDREA TOQUET

#### Complet d'équitation : Club 1 et Poney 1 - Poney Elite - Poney E2 - Poney E1

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A AC C	Entrée au trot de travail Trot de travail Piste à main gauche	<i>L'entrée, la rectitude, l'incurvation et l'activité</i>	1		
2	HS S	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
3	EB Vers X	Changement de main Transition au pas sur 3 à 5 pas	<i>Le respect de la mise sur la main, rectitude. Qualité du pas.</i>	1		
4	BP P	Trot de travail Cercle de 15 mètres	<i>Le tracé, la précision, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
5	PFK KM  Avant M	Trot de travail Changement de main en développant quelques foulées Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Transition, contact, attitude</i>	1		
6	MC C	Trot de travail Départ au galop de travail à gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
7	CHS SV	Galop de travail Galop moyen	<i>L'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
8	VK K	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres, rejoindre la piste en S	<i>Régularité, rythme et rectitude Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
9	SH	Galop de travail à gauche	<i>L'équilibre et la précision, la qualité du contre galop</i>	1		
10	H HC C	Transition au trot Trot de travail Départ au galop à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du trot La précision, l'équilibre et la qualité du départ au galop</i>	1		
11	CMR RP	Galop de travail Galop moyen	<i>Régularité, rythme et rectitude</i>	1		
12	PF F	Galop de travail Demi cercle de 10 mètres et rejoindre la piste en R	<i>Le tracé, l'incurvation, l'équilibre</i>	1		
13	RM	Galop de travail à droite	<i>La précision, l'équilibre et la qualité du galop.</i>	1		
15	MC C	Trot de travail Arrêt, rompre au pas moyen	<i>La transition au trot, la régularité et le respect de la mise sur la main, le passage des coins. L'arrêt, l'immobilité (2-3sec.) la précision, le départ au pas, le respect de la mise sur la main.</i>	1		
16	CH HB BP	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité et l'attitude au pas allongé. le changement d'attitude entre le pas moyen et le pas allongé</i>	1		
17	PFA AL	Trot de travail Doublé	<i>L'incurvation, l'équilibre et la précision. Rectitude sur la ligne du milieu</i>	1		

<b>19</b>	L	Arrêt - immobilité - salut	<i>L'arrêt l'immobilité pendant le salut, la précision.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>		Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>		Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)	1		
<b>5</b>		Correction du tracé, passage des coins	1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Amateur 4 et 3 où le trot "enlevé" est autorisé.

Signature du juge

