

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

PALLARD AMBRE QUOLIN DU BOIS



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge



DE LAGABBE MARIE PIKATCHOU DES ALLARDS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

RENELEAU JUSTINE

DIABLESSE DU RAEC



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

DUBOIS MARINA

ROMEO DE BUSSET



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BONTEMPS EMA

VARIUS DU GENET



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

DELEHELLE LOUIS
UCKEL BERRY D'AMBRES



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

EUGENE PHILIPPINE

SULKY DE RULLE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

PETITJEAN PAULINE
HERMES SUN DE REVE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GAUTHIER LILOU

HIVES



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

CHAIGNEAU LEONIE

HIP HOP DU FIGUIER



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BELLIARD LILOU

GALCO DE GRUGY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GATARD LOUISE

EASY FLO



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GEFFARD MAELIE

MAGIK GODASIL



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

SILES ARNAUD AXEL

SIGN YOUR NAME



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BRAGUE LEA

GALOPIN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

LE ROY AMANDINE

RODEO



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

PALLARD AMBRE

QUOLIN DU BOIS



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge



DE LAGABBE MARIE PIKATCHOU DES ALLARDS

Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

RENELEAU JUSTINE

DIABLESSE DU RAEC



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

DUBOIS MARINA

ROMEO DE BUSSET



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BONTEMPS EMA

VARIUS DU GENET



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

DELEHELLE LOUIS
UCKEL BERRY D'AMBRES



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

EUGENE PHILIPPINE

SULKY DE RULLE



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

PETITJEAN PAULINE
HERMES SUN DE REVE



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GAUTHIER LILOU

HIVES



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

CHAIGNEAU LEONIE

HIP HOP DU FIGUIER



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BELLIARD LILOU

GALCO DE GRUGY



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GATARD LOUISE

EASY FLO



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

GEFFARD MAELIE

MAGIK GODASIL



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

SILES ARNAUD AXEL

SIGN YOUR NAME



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition</i> <i>L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité</i> <i>La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop</i> <i>La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude</i> <i>L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

BRAGUE LEA GALOPIN



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

LE ROY AMANDINE

RODEO



Juge M: CANDICE CHAUVIN

Complet d'équitation : Club 3 - Club 2 et Pony 3 - Pony 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot assis Piste à main gauche	<i>Rectitude. Regard.</i>	1		
2	S	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
3	SP	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
4	FAK	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
5	V	Cercle de 20 mètres	<i>Le tracé, la stabilité et la conservation de l'activité</i>	1		
6	VR	Changement de main au trot de travail	<i>La correction de l'attitude, la stabilité du trot</i>	1		
7	MCH	Trot de travail	<i>Le passage des coins</i>	1		
8	Entre H et S SP Entre P et F	Transition au pas Changement de main au pas moyen Départ au trot de travail	<i>Correction de l'attitude dans la transition L'attitude dépliée, l'amplitude et la l'activité La netteté du départ, l'attitude</i>	1		
9	Entre F et K	Départ au galop de travail à droite (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
10	V Entre V et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
11	SR R	Doubler Piste à main gauche	<i>La correction de l'attitude</i>	1		
12	Entre M et H	Départ au galop de travail à gauche (sans le passage des coins)	<i>La correction du départ, l'attitude</i>	1		
13	S Entre S et E	Cercle de 20 mètres Trot de travail	<i>Le tracé, la stabilité du galop La transition</i>	1		
14	V I	Demi cercle de 10 mètres Arrêt progressif. Immobilité. Salut	<i>La correction de l'attitude L'immobilité avant le salut.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

	NOTES D'ENSEMBLE	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).		1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).		1		
	<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf en Club 2, Club 3 et Poney 3 où le trot "enlevé" est autorisé .

Signature du juge

