



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à prée; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en prée; paratoire. Cravache autorisée en prée; paratoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BESNARD MARIE PIERRE

JAGUAR DE MASSA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GUILLOIN EMILIE
LEMONT DE HUS

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise & reprise; s'écarter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - & Écarter; perons obligatoires sauf en & Écarter; préparatoire. Cravache autorisée & Écarter; en & Écarter; préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



QUILLE SOPHIE
HOLLAND

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité, é lasticité et é é quilibre. Ene rgie, amplitude et e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité, é lasticité et é é quilibre. Ene rgie et amplitude. Corre ction de l'attitude.</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité et de la cade nce. Fluidité. Le s change me nts d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité, la souple sse du dos, l'activité et l'amplitude. La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à préseuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BESNARD MARIE PIERRE

JAGUAR DE MASSA



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GUILLON EMILIE
LEMON DE HUS

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contròle de s posté riè urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contròle de s posté riè urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souplesse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



QUILLE SOPHIE
HOLLAND

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à préseuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présençer sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &grave; pr&eacute;e; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;e; paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;e; paratoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BESNARD MARIE PIERRE

JAGUAR DE MASSA

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité, é lasticité et é quilibre. Ene rgie, amplitude et e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité, é lasticité et é quilibre. Ene rgie et amplitude. Corre ction de l'attitude.</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité et de la cade nce. Fluidité. Le s change me nts d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité, la souple sse du dos, l'activité et l'amplitude. La libe rté de s Épaule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GUILLOIN EMILIE
LEMON DE HUS

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présençer sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souplè sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



QUILLE SOPHIE
HOLLAND

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise à présen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
7		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
8	K	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté rié urs. Le diamè tre .</i>	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

12	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i>	2		
13	L P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux Le contact et la nuque.</i>	1		
14	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
15	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
16	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
17	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
18	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
19	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
20	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
21	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
22	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
23	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
24	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
25		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
26	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)		2		
	<i>Points de pénalité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

