



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;seuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrêt et<br/>De s transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Régularité, élasticité et<br/>équilibre.<br/>Energie, amplitude et engagement.<br/>Les transitions, l'attitude et le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>postérieurs. Le diamètre.</i>   | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | <i>La régularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br/>la fluidité.</i>                                       | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et l'incurvation<br/>régulière. Le rassembler et le<br/>croisement. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>       | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité et<br/>équilibre.<br/>Energie et amplitude. Correction de<br/>l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | <i>Le maintien de l'élasticité et de<br/>la cadence. Fluidité. Les<br/>changements d'attitude. Le contact<br/>et la nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>postérieurs. Le diamètre.</i>   | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | <i>La régularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br/>la fluidité.</i>                                       | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et l'incurvation<br/>régulière.<br/>Le rassembler et le croisement.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>       | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La régularité, la souplesse du dos,<br/>l'activité et l'amplitude. La<br/>liberté de s<br/>Épaules. L'extension "vers le<br/>contact".</i>                           | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BESNARD MARIE PIERRE

## JAGUAR DE MASSA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;seuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | La qualité de s allures, de l'arrêt et<br>De s transitions. La rectitude.<br>Le contact et la nuque.  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin<br>Régularité, élasticité et<br>équilibre.<br>Energie, amplitude et engagement.<br>Les transitions, l'attitude et le<br>contact. | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle de s<br>postérieurs. Le diamètre.  | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | La régularité et la qualité du<br>trot. L'incurvation et l'angle<br>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br>la fluidité.                                     | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et l'incurvation<br>régulière. Le rassembler et le<br>croisement. L'incurvation au<br>passage de coin.      | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | Régularité, élasticité et<br>équilibre.<br>Energie et amplitude. Correction de<br>l'attitude.   | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | Le maintien de l'élasticité et de<br>la cadence. Fluidité. Les<br>changements d'attitude. Le contact<br>et la nuque.  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | Régularité et qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrôle de s<br>postérieurs. Le diamètre.  | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | La régularité et la qualité du<br>trot. L'incurvation et l'angle<br>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br>la fluidité.                                     | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | Régularité et qualité du trot.<br>L'orientation et l'incurvation<br>régulière.<br>Le rassembler et le croisement.<br>L'incurvation au passage de coin.      | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | La régularité, la souplesse du dos,<br>l'activité et l'amplitude. La<br>liberté de s<br>Épaules. L'extension "vers le<br>contact".                          | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**GUILLON EMILIE**  
**LEMON DE HUS**

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact" .</i>                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**QUILLE SOPHIE**  
**HOLLAND**

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la soupl esse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact" .</i>                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge





**MEAT GERALDINE**  
**SISSI DE HUS Z**

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrêt et<br/>De s transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité, é lasticité et é<br/>é quilibre.<br/>Ene rgie, amplitude et e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude et le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rasse mble r, l'é quilibre,<br/>la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'orie ntation et l'incurvation<br/>ré gulè re. Le rasse mble re t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité, é lasticité et é<br/>é quilibre.<br/>Ene rgie et amplitude. Corre ction de<br/>l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité et de<br/>la cade nce. Fluidité. Le s<br/>change me nts d'attitude. Le contact<br/>et la nuque.</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rasse mble r, l'é quilibre,<br/>la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'orie ntation et l'incurvation<br/>ré gulè re.<br/>Le rasse mble re t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité, la souple sse du dos,<br/>l'activité et l'amplitude. La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact".</i>                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



## Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;seuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | La qualité de s allures, de l'arrê t<br>e t<br>De s transitions. La rectitude .<br>Le contact e t la nuque .  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin<br>Ré gularité , é lasticité e t<br>é quilibre .<br>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br>Le s transitions, l'attitude e t le<br>contact. | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrô le de s<br>posté rié urs. Le diamè tre .   | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | La ré gularité e t la qualité du<br>trot. L'incurvation e t l'angle<br>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br>la fluidité .  | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'orie ntation e t l'incurvation<br>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br>croise me nt. L'incurvation au<br>passage de coin.         | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | Ré gularité , é lasticité e t<br>é quilibre .<br>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br>l'attitude .  | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | Le maintie n de l'é lasticité e t de<br>la cade nce . Fluidité . Le s<br>change me nts d'attitude . Le contact<br>e t la nuque .  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrô le de s<br>posté rié urs. Le diamè tre .   | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | La ré gularité e t la qualité du<br>trot. L'incurvation e t l'angle<br>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br>la fluidité .  | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'orie ntation e t l'incurvation<br>ré gulè re .<br>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br>L'incurvation au passage de coin.         | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos,<br>l'activité e t l'amplitude . La<br>libe rté de s<br>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br>contact".                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# BESNARD MARIE PIERRE

## JAGUAR DE MASSA

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;seuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrêt et<br/>De s transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Régularité, élasticité et<br/>équilibre.<br/>Energie, amplitude et engagement.<br/>Les transitions, l'attitude et le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>postérieurs. Le diamètre.</i>   | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | <i>La régularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br/>la fluidité.</i>                                       | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et l'incurvation<br/>régulière. Le rassembler et le<br/>croisement. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>       | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité et<br/>équilibre.<br/>Energie et amplitude. Correction de<br/>l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | <i>Le maintien de l'élasticité et de<br/>la cadence. Fluidité. Les<br/>changements d'attitude. Le contact<br/>et la nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s<br/>postérieurs. Le diamètre.</i>   | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | <i>La régularité et la qualité du<br/>trot. L'incurvation et l'angle<br/>stable. Le rassembler, l'équilibre,<br/>la fluidité.</i>                                       | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Régularité et qualité du trot.<br/>L'orientation et l'incurvation<br/>régulière.<br/>Le rassembler et le croisement.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>       | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La régularité, la souplesse du dos,<br/>l'activité et l'amplitude. La<br/>liberté de s<br/>Épaules. L'extension "vers le<br/>contact".</i>                           | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**GUILLOIN EMILIE**  
**LEMONT DE HUS**

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen&ccedil;er sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact".</i>                               | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge





**QUILLE SOPHIE**  
**HOLLAND**

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrêt et<br/>De s transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>   | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité, é lasticité et é quilibre.<br/>Ene rgie, amplitude et e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude et le contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>            | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité, é lasticité et é quilibre.<br/>Ene rgie et amplitude. Corre ction de l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité et de la cade nce. Fluidité. Le s change me nts d'attitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re.<br/>Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>        | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité, la souple sse du dos, l'activité et l'amplitude. La libe rté de s Épaule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>                                     | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact" .</i>                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &amp;grave; pr&amp;eacute;seuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &amp;Eacute;perons obligatoires sauf en pr&amp;eacute;paratoire. Cravache autoris&amp;eacute;e en pr&amp;eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | La qualité de s allures, de l'arrê t<br>e t<br>De s transitions. La rectitude .<br>Le contact e t la nuque .  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin<br>Ré gularité , é lasticité e t<br>é quilibre .<br>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br>Le s transitions, l'attitude e t le<br>contact. | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrô le de s<br>posté rié urs. Le diamè tre .   | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | La ré gularité e t la qualité du<br>trot. L'incurvation e t l'angle<br>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br>la fluidité .  | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'orie ntation e t l'incurvation<br>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br>croise me nt. L'incurvation au<br>passage de coin.         | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | Ré gularité , é lasticité e t<br>é quilibre .<br>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br>l'attitude .  | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | Le maintie n de l'é lasticité e t de<br>la cade nce . Fluidité . Le s<br>change me nts d'attitude . Le contact<br>e t la nuque .  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'incurvation, le contrô le de s<br>posté rié urs. Le diamè tre .   | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | La ré gularité e t la qualité du<br>trot. L'incurvation e t l'angle<br>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br>la fluidité .  | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | Ré gularité e t qualité du trot.<br>L'orie ntation e t l'incurvation<br>ré gulè re .<br>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br>L'incurvation au passage de coin.         | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | La ré gularité , la souplè sse du dos,<br>l'activité e t l'amplitude . La<br>libe rté de s<br>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br>contact".                              | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# BESNARD MARIE PIERRE

## JAGUAR DE MASSA

Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig |                       | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC          | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrêt et<br/>De s transitions. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>CMR<br>RK<br>KAF | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité, é lasticité et é quilibre.<br/>Ene rgie, amplitude et e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude et le contact.</i> | 1    |      |           |
| 3   | F                     | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| 4   | FB                    | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| 5   | BG<br>C               | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re. Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>                | 2    |      |           |
| 6   | HP<br>PFAK            | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité, é lasticité et é quilibre.<br/>Ene rgie et amplitude. Corre ction de l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 7   |                       | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité et de la cade nce. Fluidité. Le s change me nts d'attitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 8   | K                     | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s posté rié urs. Le diamè tre.</i>   | 1    |      |           |
| 9   | KE                    | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rasse mble r, l'é quilibre, la fluidité.</i>   | 1    |      |           |
| 10  | EG<br>C               | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité et qualité du trot. L'orie ntation et l'incurvation ré gulè re.<br/>Le rasse mble re t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>            | 2    |      |           |
| 11  | Entre C et M<br>MRE   | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité, la souple sse du dos, l'activité et l'amplitude. La libe rté de s Épaule s. L'exte nsion "ve rs le contact".</i>                                     | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge





**GUILLOIN EMILIE**  
**LEMONT DE HUS**

Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact".</i>                               | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



**QUILLE SOPHIE**  
**HOLLAND**

Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen&ccedil;er sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact".</i>                               | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE) Reprise &agrave; pr&eacute;sen ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire. Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement.

| Fig       |                                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---------------------------------|---|---|------|------|-----------|
| <b>1</b>  | <b>A<br/>X<br/>XC</b>           | Entrée au galop rassemblé.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.<br>Rompre au trot rassemblé.          | <i>La qualité de s allures, de l'arrê t<br/>e t<br/>De s transitions. La rectitude .<br/>Le contact e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>2</b>  | <b>C<br/>CMR<br/>RK<br/>KAF</b> | Piste à main droite<br>Trot rassemblé<br>Changement de main au trot moyen.<br>Trot rassemblé. | <i>L'incurvation dans le coin<br/>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt.<br/>Le s transitions, l'attitude e t le<br/>contact.</i> | 1    |      |           |
| <b>3</b>  | <b>F</b>                        | Volte à gauche de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>4</b>  | <b>FB</b>                       | Epaule en dedans à gauche   | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>5</b>  | <b>BG<br/>C</b>                 | Appuyer à gauche<br>Piste à main gauche   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re . Le rasse mble r e t le<br/>croise me nt. L'incurvation au<br/>passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>6</b>  | <b>HP<br/>PFAK</b>              | Changement de main au trot allongé.<br>Trot rassemblé   | <i>Ré gularité , é lasticité e t<br/>é quilibre .<br/>Ene rgie e t amplitude . Corre ction de<br/>l'attitude .</i>  | 1    |      |           |
| <b>7</b>  |                                 | Transitions en H et P   | <i>Le maintie n de l'é lasticité e t de<br/>la cade nce . Fluidité . Le s<br/>change me nts d'attitude . Le contact<br/>e t la nuque .</i>  | 1    |      |           |
| <b>8</b>  | <b>K</b>                        | Volte à droite de 10m   | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'incurvation, le contrô le de s<br/>posté rié urs. Le diamè tre .</i>  | 1    |      |           |
| <b>9</b>  | <b>KE</b>                       | Epaule en dedans à droite.  | <i>La ré gularité e t la qualité du<br/>trot. L'incurvation e t l'angle<br/>stable . Le rasse mble r, l'é quilibre ,<br/>la fluidité .</i>  | 1    |      |           |
| <b>10</b> | <b>EG<br/>C</b>                 | Appuyer à droite<br>Piste à main droite.  | <i>Ré gularité e t qualité du trot.<br/>L'orie ntation e t l'incurvation<br/>ré gulè re .<br/>Le rasse mble r e t le croise me nt.<br/>L'incurvation au passage de coin.</i>          | 2    |      |           |
| <b>11</b> | <b>Entre C et M<br/>MRE</b>     | Pas moyen<br>Changement de main au pas allongé  | <i>La ré gularité , la souple sse du dos,<br/>l'activité e t l'amplitude . La<br/>libe rté de s<br/>É paule s. L'exte nsion "ve rs le<br/>contact".</i>                               | 2    |      |           |

|   |                  |  |   |   |  |  |
|---|------------------|--|---|---|--|--|
| <b>12</b>   | EV<br>VL         | Pas rassemblé<br>Doubler   | <i>La régularité, la souplesse du dos.<br/>L'activité, le contact et la nuque.<br/>Le maintien des 4 temps.</i>   | 2 |  |  |
| <b>13</b>   | L<br>P           | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas<br>et rompre immédiatement au trot<br>rassemblé.<br>Piste à main gauche                        | <i>Qualité de l'arrêt et des<br/>transitions. Perméabilité, fluidité<br/>et rectitude. La correction du<br/>nombre de pas<br/>Diagonaux Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
| <b>14</b>   | R<br>RM<br>C     | Départ au galop à gauche.<br>Galop rassemblé   | <i>La précision du départ, la<br/>fluidité.<br/>Qualité et rectitude du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (avec trois<br>boucles sur le pied gauche)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>16</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>17</b>   | AKV<br>V         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8 m de diamètre   | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b>   | VS<br>S<br>SHC   | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La<br/>Stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre. La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>19</b>   | CXA              | Serpentine de 4 boucles (trois boucles<br>sur le pied droit)   | <i>La qualité du galop, la stabilité<br/>de la vitesse et de l'amplitude.<br/>L'équilibre. La rectitude. La<br/>précision du tracé.</i>                             | 1 |  |  |
| <b>20</b>   | vers L           | Changement de pied en l'air (finir la<br>serpentine en A)  | <i>La correction et la qualité.<br/>L'équilibre. Tendance montante et<br/>rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b>   | AFP<br>P         | Galop rassemblé<br>Cercle de 8m de diamètre  | <i>Régularité et qualité du galop.<br/>L'incurvation, le contrôle des<br/>postérieurs. L'équilibre. Le<br/>diamètre.</i>  | 1 |  |  |
| <b>22</b>   | PR<br>R<br>RMCH  | Tête au mur<br>Progressivement redresser<br>Galop rassemblé  | <i>La qualité du galop, l'incurvation.<br/>La stabilité de l'angle et<br/>l'équilibre.<br/>La fluidité.</i>   | 2 |  |  |
| <b>23</b>   | HM<br>Vers I     | Demi-cercle de 20m de diamètre<br>Avancer les mains et rompre le contact<br>sur 2 à 3 foulées. Progressivement<br>reprendre le contact | <i>Le dessin.<br/>La stabilité de la vitesse et de<br/>l'attitude pendant la remise de<br/>main. L'équilibre.</i>   | 1 |  |  |
| <b>24</b>   | MCH<br>HV<br>VKA | Galop rassemblé<br>Galop allongé<br>Galop rassemblé  | <i>Qualité du galop. La projection et<br/>l'amplitude des foulées.<br/>L'attitude.<br/>Tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>25</b>   |                  | Les transitions en H et en V   | <i>Qualité des transitions. Précision,<br/>équilibre et fluidité. La nuque.</i>   | 1 |  |  |
| <b>26</b>   | A<br>I           | Doubler dans la longueur<br>Arrêt, immobilité. Salut.  | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de<br/>la transition. La rectitude.<br/>Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> |                  |  |   |   |  |  |

| NOTES D'ENSEMBLE |   | IDEES DIRECTRICES | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|-------------------|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) |                   | 2    |      |           |
|                  | <i>Points de pénalité</i>   |                   |      |      |           |
|                  | <i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>                                   |                   |      |      |           |
|                  | <i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arnachement ou embouchure</i>                   |                   |      |      |           |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

