

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;cuter; s - Cravache autoris&eacute;cuter; e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VINCENT JULIEN

LOVELY LADY M.H.M.



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDAD FLEURANCE

ROARTUR

Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avert la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUX FANCHON CALIENTE D'OCLAIR



Juge C: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;cuter; s - Cravache autoris&eacute;cuter; e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VINCENT JULIEN

LOVELY LADY M.H.M.



Juge M: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avert la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDAD FLEURANCE

ROARTUR

Juge M: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avert la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUX FANCHON CALIENTE D'OCLAIR



Juge M: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avert la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE)Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autoris&eacute;cuter; s - Cravache autoris&eacute;cuter; e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

VINCENT JULIEN

LOVELY LADY M.H.M.



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée en précuter;paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement avant la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



DA SOLEDAD FLEURANCE ROARTUR

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUX FANCHON

CALIENTE D'OCLAIR



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 A (B3)

(Texte FFE) Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - Eperons autorisécuter; s - Cravache autorisécuter; e en précuter; paratoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop de travail Arrêt . Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et de transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>Le passage du coin (incurvation) La régularité. Energie et amplitude Des foulées. L'adaptation du cadre, le maintien de la souplesse dans la transition en F.</i>	1		
3	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
4	LI I IC	Trot rassemblé Volte à gauche de 10 m Trot rassemblé	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le dessin.</i>	1		
5	C MXK KA	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Le passage du coin (incurvation) Régularité, élasticité, équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'adaptation du cadre, la souplesse dans la transition en K</i>	1		
6	A DE	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
7	EG C	Appuyer à droite Piste à main gauche.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et le pli. Le rassembler et le croisement.</i>	1		
8	H HIB	Pas moyen Changement de main au pas moyen	<i>L'attitude modérément dépliée, l'amplitude et la cadence</i>	1		
9	BLK	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
10	KAF	Pas rassemblé	<i>Régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	1		
11	F FP	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
12	PXS X	Changement de main Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop Correction et rectitude du changement</i>	1		
13	SR	1/2 cercle de 20 m. Avancer les mains et rompre le contact pendant 2 à 3 foulées le cheval gardant son attitude Progressivement reprendre le contact	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. Détente observable des 2 rênes. L'équilibre du galop.</i>	2		

14	RXV X VKA	Changement de main Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
15	A L	Doubler dans la longueur. Volte à gauche de 10 m	<i>La rectitude. L'incurvation et l'équilibre.</i>	1		
16	LS	Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
17	H HCM	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude. L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
18	MF	Galop moyen.	<i>L'allongement des foulées, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
19	F	Transition au galop rassemblé	<i>La transition, la rectitude.</i>	1		
20	A L	Doubler dans la longueur. Volte à droite de 10 m	<i>La rectitude L'incurvation et l'équilibre</i>	1		
21	LR	Appuyer à droite	<i>Qualité du galop. Le rassembler. la correction du pli. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
22	M MCH	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé	<i>La correction, le couant et la rectitude L'attitude, le passage des coins.</i>	1		
23	HXF	Changement de main au galop allongé	<i>Qualité du galop, la projection et l'implémentation des foulées. L'attitude. La rectitude, la tendance montante.</i>	1		
24	F	Transition au galop rassemblé et changement de pied en l'air.	<i>Qualité, équilibre et rectitude. Le changement averti la piste.</i>	1		
25	A I	Doubler dans la longueur. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. Rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste à un pas libre, les rênes longues. □</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'arrachement ou embochure</i>					
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

