

LA ROCHE SUR YON - 12/03/2023
Epreuve 034 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de ped en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



JUDIC KARINE
TORO LOUVO

Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoiro uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t d e s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t d e s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GIGAUD LOUIS
BAHYA FLO

Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisées - Cravache autorisée en précuter;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MENUET SIBYLLE
QUARTZ CG

Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHATEAU SYLVIE
TOSCANE DU MATZ

Juge C: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t d e s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'é quilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t d e s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'é quilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'e ngage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'é quilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'é quilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 12/03/2023
Epreuve 034 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5''"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préeuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisée;s - Cravache autorisée;e en préeuter;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t d e s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t d e s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



JUDIC KARINE
TORO LOUVO

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrêt et de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité et l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion et le contact , la fluidité et la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude et l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise et la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant et après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GIGAUD LOUIS
BAHYA FLO

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact , la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de ped en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MENUET SIBYLLE
QUARTZ CG

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



**CHATEAU SYLVIE
TOSCANE DU MATZ**

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisées - Cravache autorisée en précuter;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 12/03/2023
Epreuve 034 - Amateur 2 Grand Prix
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrêt e t de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrêt e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



TEXIER JULIE
FINEST BRAND

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5''"). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



JUDIC KARINE
TORO LOUVO

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en précuter;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t d e s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t d e s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact , la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



GIGAUD LOUIS
BAHYA FLO

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{'''}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	<i>La qualité de l'arrê t e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité</i>	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
10	KVR	Pas allongé	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition</i>	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	<i>Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact</i>	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part</i>	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	<i>La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions</i>	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après</i>	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



MENUET SIBYLLE
QUARTZ CG

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t d e s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{ème}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t d e s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHATEAU SYLVIE
TOSCANE DU MATZ

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à préceder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisés - Cravache autorisée en préceder;paratoire uniquement (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	La régularité de s allure s, la qualité de l'arrê t e t de s transitions, la re ctitude , le contact	1		
2	C CHS S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	La régularité , l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	Régularité , impulsion, incurvation, angle constant, fluidité	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5 ^{'''}). Reculer de 3 à 5 pas. Départ au trot de travail.	La qualité de l'arrê t e t de s transitions, le s pas diagonaux, la fluidité , la re ctitude	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	La régularité e t l'impulsion, l'équilibre , l'incurvation, la dime nsion	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	La régularité , l'impulsion, l'incurvation réguliè re , l'oriè ntation, la fluidité	1		
9	RMCH HXF FAK	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	La régularité , l'impulsion, l'engage me nt, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions	1		
10	KVR	Pas allongé	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sé paule s, l'e xte nsion e t le contact, la fluidité e t la pré cision de la transition	2		
11	RHC	Changer de main au pas moyen	Le rythme , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude e t l'e xte nsion modé rée s, la liberté de sé paule s, le contact	1		
12	C CM	Galop de travail à droite Galop de travail.	La corre ction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise e t la fluidité du dé part	1		
13	MF FAKV	Galop moyen. Galop de travail.	La corre ction, l'amplitude , la re ctitude , l'adaptation de l'attitude , la franchise e t la fluidité de s transitions	1		
14	VR RMCHS	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	La corre ction du change me nt, l'équilibre , l'amplitude , la re ctitude , la fluidité , la qualité du galop avant e t après	1		

15	S I R RBP	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à main droite Galop de travail.	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
16	P L V	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche	<i>La correction du galop, le rythme des 3 à 5 battues des antérieurs au pas, l'équilibre et la fluidité des transitions</i>	2		
17	VKAFP PS	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>La correction du changement, l'équilibre, l'amplitude, la rectitude, la fluidité, la qualité du galop avant et après</i>	1		
18	SHC CM	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La correction des allures, la fluidité et la précision de la transition</i>	1		
19	MXK	Trot moyen.	<i>La régularité et l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, la 1ère transition</i>	1		
20	KA	Trot de travail.	<i>Le maintien du rythme et de l'impulsion dans la transition, la fluidité, la précision</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition et de l'arrêt, la rectitude, le contact</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

