

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &amp;agrave; pr&amp;eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &amp;Eacute;perons autoris&amp;eacute;cuter; - Cravache autoris&amp;eacute;cuter; e en pr&amp;eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# SANNIER LAURA

## VERTIGO NEW WORLD



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# RIVAIL MORGAN

## IMAN DE RERIZ



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# GRIOCHE MALLAURY

## CUBANO SALVATELLA II

Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# LAUDRIN IVANE

## UGO DU BOC



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# BROUSSOU DIANE

## MIRTILO DE LA GESSE

Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATEAU SYLVIE TOSCANE DU MATZ



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &amp;agrave; pr&amp;eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &amp;Eacute;perons autoris&amp;eacute;s - Cravache autoris&amp;eacute;e en pr&amp;eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# SANNIER LAURA

## VERTIGO NEW WORLD



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# RIVAIL MORGAN

## IMAN DE RERIZ



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GRIOCHE MALLAURY

## CUBANO SALVATELLA II



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**LAUDRIN IVANE**  
**UGO DU BOC**



**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

**Dressage : Amateur 2 A (C3)**

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
<b>3</b>	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>4</b>	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
<b>6</b>	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>7</b>	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>8</b>	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>9</b>	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>10</b>	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
<b>11</b>	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>12</b>	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
<b>13</b>	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# BROUSSOU DIANE

## MIRTILO DE LA GESSE

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATEAU SYLVIE TOSCANE DU MATZ



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

## Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;cuter; - Cravache autoris&eacute;cuter; e en pr&eacute;cuter; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# SANNIER LAURA

## VERTIGO NEW WORLD



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# RIVAIL MORGAN

## IMAN DE RERIZ



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# GRIOCHE MALLAURY

## CUBANO SALVATELLA II

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;cuter uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le couba nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contact.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**LAUDRIN IVANE**  
**UGO DU BOC**



**Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL**

**Dressage : Amateur 2 A (C3)**

Reprise &agrave; pr&eacute;e; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;e;s - Cravache autoris&eacute;e;e en pr&eacute;e; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
<b>3</b>	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>4</b>	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
<b>6</b>	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>7</b>	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>8</b>	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>9</b>	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>10</b>	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
<b>11</b>	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>12</b>	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
<b>13</b>	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# BROUSSOU DIANE

## MIRTILO DE LA GESSE

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# CHATEAU SYLVIE

## TOSCANE DU MATZ



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise &agrave; pr&eacute;eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride \* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt Et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK  KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen, trot enlevé autorisé Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP  PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

<b>14</b>	<b>EK KAF</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>15</b>	<b>FE</b>	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>SR RB</b>	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contra ire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>17</b>	<b>Avant B</b>	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qua lité. L'équilibre. Le cou b nt des tra nsitions et la recti- tude. Le contac t.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BF FAK</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qua lité et la rectitude du galop. Le ma intien de l'activité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>KH</b>	Galop moyen	<i>Qua lité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance monta nte. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>H</b>	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contac t et la nuque.</i>	1		
<b>21</b>	<b>HCMR R</b>	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le pas sage des coins (incurva tion). Fluidité de la tra nsition au trot.</i>	1		
<b>22</b>	<b>BX</b>	Demi-cercle de 10 m	<i>Régula rité et stabilié du trot. . L'incurva tion, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
<b>23</b>	<b>XI I</b>	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qua lité du trot, la rectitude. Qua lité de l'arrêt et de la tra nsition. Le contac t et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐☐*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
	<i>Points de péna lité</i>				
	<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimina tion)</i>				
	<i>Pourcentage éventuel à déduire pour dé fuit d'ha rna chement ou embauchure</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

