

## EXEMPLAIRE JUGE



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et cupe jeune cavalier) Reprise graver; prcupe; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - cupe; perons obligatoires sauf en prcupe; paratoire - Cravache autoriscupe; e en prcupe; paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incursion Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incursion régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incursion dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# IMBERT LE TOUZE CHARLOTTE

## AARO'S JACOBSEN



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incursion Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incursion régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incursion dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# LANGUEDOC CATHERINE

## DOLCE DU RITZ



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et quie jeune cavalier) Reprise senteur sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons obligatoires sauf en paratoire - Cravache autorisée en paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitud e des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd e x transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## BERNON EUGENIE

### ESPOIR DE LA FLEUTERIE



**Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL**

#### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier) Reprise &agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i>	1		
<b>2</b>	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i>	1		
<b>3</b>	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
<b>4</b>	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
<b>5</b>	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
<b>6</b>	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et F	<i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i>	1		
<b>8</b>	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>	1		
<b>9</b>	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
<b>10</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
<b>11</b>	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i>	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en présente; paratoire - Cravache autoris&eacute;e en présente; paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitud e des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF		NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2			
	Points de pénalité				
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)				
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



LA ROCHE SUR YON - 11/03/2023  
Epreuve 007 - Amateur Elite Préliminaire  
**EXEMPLAIRE JUGE**

Dos:00



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune**

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier) Reprise graver; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - éperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# IMBERT LE TOUZE CHARLOTTE

## AARO'S JACOBSEN



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; précéder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en précéder - Cravache autorisée en précéder

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# LANGUEDOC CATHERINE

## DOLCE DU RITZ



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et quie jeune cavalier) Reprise graver; rcuter; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - cuter; perons obligatoires sauf en rcuter; paratoire - Cravache autorisée; e en rcuter; paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incursion Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incursion régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incursion dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





## BERNON EUGENIE

### ESPOIR DE LA FLEUTERIE



**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

#### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et quie jeune cavalier) Reprise &agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i>	1		
<b>2</b>	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i>	1		
<b>3</b>	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
<b>4</b>	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
<b>5</b>	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
<b>6</b>	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et F	<i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i>	1		
<b>8</b>	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>	1		
<b>9</b>	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
<b>10</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
<b>11</b>	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i>	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; précéder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en précéder; paratoire - Cravache autorisée; en précéder; paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitud e des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitud e. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





LA ROCHE SUR YON - 11/03/2023  
Epreuve 007 - Amateur Elite Préliminaire  
**EXEMPLAIRE JUGE**

Dos:00



Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune**

(Texte FEI : Saint Georges et cupe jeune cavalier) Reprise graver; prcupe; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - cupe; perons obligatoires sauf en prcupe; paratoire - Cravache autoriscupe; e en prcupe; paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incursion Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incursion, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incursion. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incursion régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incursion dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# IMBERT LE TOUZE CHARLOTTE

## AARO'S JACOBSEN



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &amp;eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &amp;agrave; prcsenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &amp;Eacute;perons obligatoires sauf en prcparatoire - Cravache autorisée en prcparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# LANGUEDOC CATHERINE

## DOLCE DU RITZ



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et quie jeune cavalier) Reprise &amp;agrave; présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &amp;Eacute;perons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur Elite PrÉliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; pr&eacute;sen&eacute;ter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en pr&eacute;paratoire - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeune

(Texte FEI : Saint Georges et &eacute;quipe jeune cavalier) Reprise &agrave; prcsenter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride - &Eacute;perons obligatoires sauf en prcparatoire - Cravache autorisée en prcparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

<b>12</b>	<b>Entre G &amp; H GM</b>	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
<b>14</b>	<b>MRXV(K)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>Avant K K KAF</b>	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>16</b>	<b>FX X</b>	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>17</b>	<b>XM M MCH</b>	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H Entre H &amp; X</b>	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>19</b>	<b>HC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>20</b>	<b>M Entre M et X</b>	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>21</b>	<b>MC C</b>	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>HXF FAK</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>24</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>25</b>	<b>F FA</b>	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>26</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



