

LA ROCHE SUR YON - 11/03/2023
Epreuve 006 - Amateur 1 Préliminaire
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CONIN BARBARA

BEAU OUI



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUBLE LUCIE

DIEGO



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 11/03/2023
Epreuve 006 - Amateur 1 Préliminaire
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|--------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incuvation la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incuvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'incuvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'incuvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'incuvation de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CONIN BARBARA

BEAU OUI



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplace "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUBLE LUCIE

DIEGO



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LA ROCHE SUR YON - 11/03/2023
Epreuve 006 - Amateur 1 Préliminaire
EXEMPLAIRE JUGE

Dos:00



Juge E: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CONIN BARBARA

BEAU OUI



Juge E: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUBLE LUCIE

DIEGO



Juge E: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|--------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé | La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Contact et nuque. | 1 | | |
| 2 | C R | Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre | La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle. | 1 | | |
| 3 | RP | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | PL LR | Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite | La régularité et la qualité du trot, L'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres. | 2 | | |
| 5 | M G H | Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche | La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux | 1 | | |
| 6 | SF FA | Trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre et L'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions. | 1 | | |
| 7 | A AKV | Transition au pas moyen Pas moyen | La régularité et la souplesse du dos, L'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas. | 1 | | |
| 8 | VR | Pas allongé | La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se délie "vers le contact". | 2 | | |
| 9 | RMG entre Get H | Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche | La régularité, l'activité, le rassembler La taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |
| 10 | entre Get M | Demi-pirouette à droite | La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demipirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------------|---|---|---|--|--|
| 11 | | La pas rassemblé R-M-G-(H)- G-(M)-G | <i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i> | 1 | | |
| 12 | G H S | Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i> | 1 | | |
| 13 | SV | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 14 | VL LS SHCM | Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 15 | MXK KA | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 16 | | Les transitions en M et K | <i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i> | 1 | | |
| 17 | A | Départ au galop rassemblé à gauche | <i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i> | 1 | | |
| 18 | AFP P L V | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du Changement.</i> | 1 | | |
| 19 | | Le galop rassemblé A-F-P V-E | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 20 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 21 | ME I | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 22 | EF L | Galop rassemblé Changement de pied | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | AKV V L P | Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche | <i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la Tendance montante, la rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 24 | | Le galop rassemblé A-K-V P-B | <i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | <i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i> | 1 | | |
| 26 | HK KA | Galop allongé Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i> | 1 | | |
| 27 | | Les transitions en H et K | <i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i> | 1 | | |
| 28 | A X | Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut. | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la Transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

