



**EXEMPLAIRE JUGE**

**Juge C: ERIC COUASNON**

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. EpauLe En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	EpauLe en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GABBAI LORRAINE

## EMERAUDE MONTIEGE



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoiro uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation rgulre, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation rgulre, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de spaules, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**LAUDRIN IVANE**  
**UGO DU BOC**

Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoiro uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**CHEVALIER CLARA**  
**PIRULO IV**

Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





**TEXIER JULIE**  
**FINEST BRAND**

**Juge C: ERIC COUASNON**

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoiro uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## CHATEAU SYLVIE TOSCANE DU MATZ



**Juge C: ERIC COUASNON**

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sépales, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**MENUET SIBYLLE**  
**QUARTZ CG**

Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**EXEMPLAIRE JUGE**

**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoiro uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





## GABBAI LORRAINE EMERAUDE MONTIEGE

**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de sépales, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**LAUDRIN IVANE**  
**UGO DU BOC**

**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**CHEVALIER CLARA**  
**PIRULO IV**

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epaule En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de coins</i>	1		
7	MR	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**TEXIER JULIE**  
**FINEST BRAND**

**Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS**

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &grave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





**CHATEAU SYLVIE**  
**TOSCANE DU MATZ**

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &grave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# MENUET SIBYLLE

## QUARTZ CG

Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &grave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**EXEMPLAIRE JUGE**

Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; prcder sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autoriss - Cravache autorisé en prcder uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entré au trot de travail. Arrt. Immobilit. Salut. Dpart au trot de travail	<i>La rgularit et l'impulsion du trot, la qualit de l'arrt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la rgularit , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidit</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La rgularit , l'impulsion, l'engage ment, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La rgularit , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidit , l'orie ntation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamtre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activit , l'incurvation, la tenue de s hanche s, la dime nsion</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La rgularit l'impulsion, la franchise et la fluidit de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La rgularit , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidit</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La rgularit , l'impulsion, l'engage ment, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La rgularit , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidit , l'orie ntation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamtre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activit , l'incurvation, la tenue de s hanche s, la dime nsion</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souple s du dos, l'activit , l'amplitude et l'exte nsion modéré s, la libert de spau le s, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allong Pas moyen	<i>Le rythme , la souple s du dos, l'activit , l'amplitude , la libert de spau le s, l'exte nsion, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La corre ction du galop, la re ctitude , lquilibre , la franchise et la fluidit du dpart</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GABBAI LORRAINE

## EMERAUDE MONTIEGE



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation rgulre, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation rgulre, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de spaules, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





**LAUDRIN IVANE**  
**UGO DU BOC**

Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHEVALIER CLARA

## PIRULO IV



Juge E: FRANCE TOUVRON

### Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire

Reprise &grave; pr&eacute;senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autoris&eacute;s - Cravache autoris&eacute;e en pr&eacute;paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et des transitions, la rectitude, le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. EpauLe En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	EpauLe en dedans à droite	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'engagement, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité, l'impulsion, l'incurvation régulière, la fluidité, l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité, l'incurvation, la tenue des hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude et l'extension modérées, la liberté de sépales, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté de sépales, l'extension, le contact, les 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la rectitude, l'équilibre, la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**TEXIER JULIE**  
**FINEST BRAND**

Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &grave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
<b>2</b>	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>3</b>	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>4</b>	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>5</b>	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>6</b>	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
<b>7</b>	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
<b>8</b>	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
<b>9</b>	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
<b>10</b>	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
<b>11</b>	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
<b>12</b>	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
<b>13</b>	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**CHATEAU SYLVIE**  
**TOSCANE DU MATZ**

Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente; senter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la re ctitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





**MENUET SIBYLLE**  
**QUARTZ CG**

Juge E: FRANCE TOUVRON

**Dressage : Amateur 2 Preliminaire (C2) / As Jeunes 2 Preliminaire**

Reprise &agrave; précédente sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride\* - &Eacute;perons autorisés - Cravache autorise en précédente; paratoire uniquement (\*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail	<i>La régularité et l'impulsion du trot, la qualité de l'arrêt et de s transitions, la re ctitude , le contact</i>	1		
2	C HS	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>Le passage du coin, la régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
3	SP PF	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
4	FD D RMCH	1/2 cercle de 10m Appuyer à droite Rejoindre la piste entre B et R Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
5	HS S	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
6	HCM	Trot de travail	<i>La régularité l'impulsion, la franchise et la fluidité de la transition, le passage de s coins</i>	1		
7	MR	Epau en dedans à droite	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation, l'angle constant, la fluidité</i>	1		
8	RV VK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'engagement, l'amplitude , l'adaptation de l'attitude , le s 2 transitions</i>	1		
9	KD D SHCM	1/2 cercle de 10m Appuyer à gauche Rejoindre la piste entre E et S Trot de travail	<i>La régularité , l'impulsion, l'incurvation rgulre , la fluidité , l'orientation</i>	1		
10	MR R	Pas moyen 1/2 tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas, l'activité , l'incurvation, la tenue de s hanches, la dimension</i>	1		
11	MH H	Doubler au pas moyen Piste à main gauche	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude et l'extension modres, la liberté de spaules, le contact</i>	1		
12	HSP PF	Pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme , la souplesse du dos, l'activité , l'amplitude , la liberté de spaules, l'extension, le contact, le s 2 transitions</i>	2		
13	F FAK	Galop de travail à droite Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude , l'équilibre , la franchise et la fluidité du départ</i>	1		

<b>14</b>	<b>KV VP</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>15</b>	<b>PFAK</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la rectitude</i>	1		
<b>16</b>	<b>KB L</b>	changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>17</b>	<b>BM MCH</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>18</b>	<b>HS SR</b>	Galop moyen 1/2 cercle de 20m au galop moyen	<i>La correction du galop, l'amplitude, la rectitude, l'adaptation de l'attitude</i>	1		
<b>19</b>	<b>RMCH</b>	Galop de travail	<i>La précision et la fluidité de la transition, l'équilibre, la re ctitude</i>	1		
<b>20</b>	<b>HB I</b>	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La correction du galop, le rythme du pas, l'équilibre, la fluidité de s transitions ou la correction du change ment e n l'air</i>	1		
<b>21</b>	<b>BF FA</b>	Redresser le galop Galop de travail	<i>La correction du galop, la re ctitude, le maintie n de l'impulsion</i>	1		
<b>22</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Trot de travail	<i>La régularité de s allure s, la re ctitude, la pré cision e t la fluidité de la transition</i>	1		
<b>23</b>	<b>LI I</b>	Trot de travail Arrêt, immobilité, salut	<i>La régularité, l'impulsion, la qualité de la transition e t de l'arrê t, la re ctitude</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, le s rê ne s longue s</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			
	Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

