

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise &grave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - &Eacute;perons autoris&eacute;cuter; - Cravache autoris&eacute;cuter;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement. Trot enlev&eacute;cuter; autoris&eacute;cuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SANNIER LAURA

VERTIGO NEW WORLD



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise ` précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisécuter; - Cravache autorisécuter;e en précuter;paratoire uniquement. Trot enlevécuter; autorisécuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%); 2e fois (-1%); 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise &grave; pr&eacute;cuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - &Eacute;perons autoris&eacute;cuter; - Cravache autoris&eacute;cuter;e en pr&eacute;cuter;paratoire uniquement. Trot enlev&eacute;cuter; autoris&eacute;cuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SANNIER LAURA

VERTIGO NEW WORLD



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise ` précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisécuter; - Cravache autorisécuter;e en précuter;paratoire uniquement. Trot enlevécuter; autorisécuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise ` précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisécuter; - Cravache autorisécuter;e en précuter;paratoire uniquement. Trot enlevécuter; autorisécuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SANNIER LAURA

VERTIGO NEW WORLD



Juge E: FRANCE TOUVRON

Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise ` précuter sur un rectangle de 60 m x 20 m Filet simple ou bride* - Éperons autorisécuter; - Cravache autorisécuter;e en précuter;paratoire uniquement. Trot enlevécuter; autorisécuter; (*) Pour les chevaux de moins

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
2	C MXK KA	Piste à main droite. Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>	1		
3	A L	Doubler. Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
4	MC C	Trot de travail Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
5	CH HXF FA	Trot de travail Trot moyen. Trot de travail	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>	1		
6	A L	Doubler Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H	<i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>	2		
7	HC C	Trot de travail Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i>	1		
8	CMR	Pas moyen.	<i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>	2		
9	RK KA	Pas allongé. Pas moyen.	<i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>	2		
10	A AFP	Départ au galop de travail à gauche. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		
11	PM	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
12	MCH	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
13	HB PV VS	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre-galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
14	S SHC	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
15	C CMR	Départ au galop de travail à droite. Galop de travail	<i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>	1		

16	RF	Galop moyen.	<i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>	1		
17	FAK	Galop de travail.	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>	1		
18	KB RS SV	Changement de main au galop de travail. 1/2 cercle au contre galop. Galop de travail.	<i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>	1		
19	V VKA	Trot de travail. Trot de travail	<i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>	1		
20	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).		2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2		
<i>Points de pénalité</i>					
<i>1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Élimination)</i>					
<i>Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embochure</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

