

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CAILLETEAU ELEONORE

## VENDETTA BIATS



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LARRIEU MAEVA

## CHEDNA MEL EMAURIC



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# FREMY CAMILLE

## AL DENTE D ASTONN



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BAZIN ROBINSON

## VIVE LE VENT DHERBORD



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOURCEAU MARINE

## DAME D'OCTOBRE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LAMIRAND CLOE

## BAGOU DE BOISY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# FAULT LAURA LEREGARD D'ATHENA



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LHOSTE PAULINE

## HELLO MAJESTY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# RETAIL CHARLOTTE

## FLEOLE MARAICHINE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## BERLAND CHRISTINA GOLDEN DE VILVERT

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EDWARDS MELANIE GAMBLE ON STAR DIAMOND



**Juge C: CRISTINA CHAUMONT**

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
<b>16</b>	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :**      **pts.**      **Conversion en pourcentage soit :**      **%**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# COLIN THYLIA

## DANAKIN DE PHYLINE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# L'HOMME LILOU

## UDINE DU LOGIS



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# THABAUT ANGELINE

## ELIXIR DE LA MOULINE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CUISINIER NINON

## CRIXIUS DE RIMA



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MORICE BRIAC

## GAP DE MAZEROY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CLAISE CONSTANCE

## CACHEMIRE DE LA LEZO



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LOYER CLEMENCE

## EROS DE MENARDIERE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :**      **pts.**      **Conversion en pourcentage soit :**      **%**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BAZIN TITOUAN

## BAYARD D'ARTHUISIERE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# RUIS JULIEN

## GALASWING'KA



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LEMONNIER ANAIS

## IMPALHA ROUGE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BOURMAUD VINCENT

## DERBY DU PORTEAU



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VOISIN FAUSTINE

## HEASY DE DRULHE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TOUZEAU JOHANNE

## VEGAS DES LANDES



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# DUCASTAING LILOU

## HAPPY DE BRION



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# REMY THEA

## ENFIN LIBRE DEL'ETAPE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CESARD SARAH

## LUMBRERO JE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: PASCAL BAUDRY

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CAILLETEAU ELEONORE

## VENDETTA BIATS



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LARRIEU MAEVA

## CHEDNA MEL EMAURIC



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# FREMY CAMILLE

## AL DENTE D ASTONN



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BAZIN ROBINSON

## VIVE LE VENT DHERBORD



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BOURCEAU MARINE

## DAME D'OCTOBRE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LAMIRAND CLOE

## BAGOU DE BOISY



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# FIAULT LAURA LEREGARD D'ATHENA



Juge M: PASCAL BAUDRY

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LHOSTE PAULINE

## HELLO MAJESTY



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# RETAIL CHARLOTTE

## FLEOLE MARAICHINE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BERLAND CHRISTINA

## GOLDEN DE VILVERT



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EDWARDS MELANIE GAMBLE ON STAR DIAMOND



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# COLIN THYLIA

## DANAKIN DE PHYLINE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# L'HOMME LILOU

## UDINE DU LOGIS



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# THABAUT ANGELINE

## ELIXIR DE LA MOULINE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## CUISINIER NINON CRIXIUS DE RIMA



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
<b>16</b>	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MORICE BRIAC

## GAP DE MAZEROY



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CLAISE CONSTANCE

## CACHEMIRE DE LA LEZO



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## LOYER CLEMENCE EROS DE MENARDIERE

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BAZIN TITOUAN

## BAYARD D'ARTHUISIERE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# RUIS JULIEN

## GALASWING'KA



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LEMONNIER ANAIS

## IMPALHA ROUGE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BOURMAUD VINCENT

## DERBY DU PORTEAU



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VOISIN FAUSTINE

## HEASY DE DRULHE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TOUZEAU JOHANNE

## VEGAS DES LANDES



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# DUCASTAING LILOU

## HAPPY DE BRION



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# REMY THEA

## ENFIN LIBRE DEL'ETAPE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CESARD SARAH

## LUMBRERO JE



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

