



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# COROUGE JULIETTE

## BILKENS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GERARD SARAH

## FENIX DES JONCS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# KNOCKAERT OGEZ MANON

## CAREO DE LATHUS

**Juge C: CRISTINA CHAUMONT**

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>2</b>	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>3</b>	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>4</b>	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>5</b>	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>6</b>	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>7</b>	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
<b>8</b>	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>9</b>	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
<b>10</b>	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
<b>11</b>	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
<b>12</b>	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
<b>13</b>	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>14</b>	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>15</b>	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>16</b>	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# BRAUD MDL THOMAS

## CORYLUS DE BRENUS\*MILI

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TOSSAMARTVORAKUL NUTTANID

## Q FINE ART BOIS MARGOT Z

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EDWARDS MELANIE GAMBLE ON STAR DIAMOND

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>2</b>	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>3</b>	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>4</b>	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>5</b>	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>6</b>	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>7</b>	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
<b>8</b>	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>9</b>	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
<b>10</b>	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
<b>11</b>	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
<b>12</b>	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
<b>13</b>	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>14</b>	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>15</b>	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>16</b>	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# COLIN LOUISE

## DYNAMITE D'HACIENDA

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



**PIRIOU NOELIA**  
**ULISCO D'HITOT**



**Juge C: CRISTINA CHAUMONT**

**Complet d'équitation : Amateur 3**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>2</b>	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>3</b>	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>4</b>	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>5</b>	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>6</b>	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>7</b>	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
<b>8</b>	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>9</b>	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
<b>10</b>	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
<b>11</b>	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
<b>12</b>	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
<b>13</b>	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>14</b>	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>15</b>	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>16</b>	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# FREMY CAMILLE

## AL DENTE D ASTONN

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CHAUDREL PAULINE

## SHAMAN DE SALENE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LYS FLORENCE

## ROMEO DU PUY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

## VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LALLIER SYLVIE

## CALIFORNIE DEBOHEME

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# JORIEUX MANUEL

## CELESTE DU HAUT FO

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# WALSH DE SERRANT PATRICE

## VOUS'ICI DES BICHES

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SY MARIEME

## DJIN D'ALLOU



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SAGET JENNA

## DIABOLO DE CARNEVILLE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# MASSIE MELIS

## URFE DE LA BARBAIS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# MORICE BRIAC

## GAP DE MAZEROY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# HENRY LUCIE

## VARKANN DU GUEVOIR

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# RABOT VALLET CHARLOTTE

## ANTIDOTE D'OREAL

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOURNET LEA

## GALWAY GIRL

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOUTRON CAMILLE

## BELLA DU BAILLY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# AUBRY CHARLOTTE

## TIAGO DE CHOLVING



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: JOHAN MONTFORT

## Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# COROUGE JULIETTE

## BILKENS

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GERARD SARAH

## FENIX DES JONCS

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# KNOCKAERT OGEZ MANON

## CAREO DE LATHUS

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BRAUD MDL THOMAS

## CORYLUS DE BRENUS\*MILI

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TOSSAMARTVORAKUL NUTTANID

## Q FINE ART BOIS MARGOT Z

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EDWARDS MELANIE GAMBLE ON STAR DIAMOND

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# COLIN LOUISE

## DYNAMITE D'HACIENDA

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



**PIRIOU NOELIA**  
**ULISCO D'HITOT**

**Juge M: JOHAN MONTFORT**

**Complet d'équitation : Amateur 3**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
<b>2</b>	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>3</b>	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
<b>4</b>	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>5</b>	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>6</b>	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>7</b>	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
<b>8</b>	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>9</b>	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
<b>10</b>	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
<b>11</b>	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
<b>12</b>	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
<b>13</b>	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
<b>14</b>	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
<b>15</b>	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
<b>16</b>	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# FREMY CAMILLE

## AL DENTE D ASTONN

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CHAUDREL PAULINE

## SHAMAN DE SALENE

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# LYS FLORENCE

## ROMEO DU PUY

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

## VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LALLIER SYLVIE

## CALIFORNIE DEBOHEME

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# JORIEUX MANUEL

## CELESTE DU HAUT FO



Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# WALSH DE SERRANT PATRICE

## VOUS'ICI DES BICHES

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SY MARIEME

## DJIN D'ALLOU



Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SAGET JENNA

## DIABOLO DE CARNEVILLE

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# MASSIE MELIS

## URFE DE LA BARBAIS

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# MORICE BRIAC

## GAP DE MAZEROY

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# HENRY LUCIE

## VARKANN DU GUEVOIR

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# RABOT VALLET CHARLOTTE

## ANTIDOTE D'OREAL

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOURNET LEA

## GALWAY GIRL

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# BOUTRON CAMILLE

## BELLA DU BAILLY

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# AUBRY CHARLOTTE

## TIAGO DE CHOLVING

Juge M: JOHAN MONTFORT

### Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

<b>17</b>	<b>A</b>	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>PH H</b>	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
<b>19</b>	<b>C</b>	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
<b>20</b>	<b>B BI</b>	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
<b>21</b>	<b>I</b>	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

