



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ALIX ROUET

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LESAGE LILOU

## CABDULLAH DES QUATRE CHEN

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MOALIC GILLES

## DOBRA OUSPERA AA



Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# ROBICHON EMELINE

## ALTAIR DE LATHUS

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SALACROUP CLAIRE

## GHOSTWATER

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SIMON SANDRA

## GAMBIT D'ESTEL



Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# EMERY CONSTANCE

## ARAGORN DOLERON

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# DUHAUTOIS BOINE SABRINA

## GHILLIE DU CLAUX

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDEEs DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BELLEIL CLAIRE

## VICONT DE MONTAIGU



Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VRIGNAUD ANNE SOLENE

## ECLAIRY



Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BONNIN CECILE

## DJET SET DUAL\*MILI

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SORMANI NICOLAS

## ECOTAXE DES S

Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# ANOUIL ALBANE

## FIRST DE LA LANDE



Juge C: ALIX ROUET

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: PASCAL BAUDRY

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LESAGE LILOU

## CABDULLAH DES QUATRE CHEN

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MOALIC GILLES

## DOBRA OUSPERA AA



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# ROBICHON EMELINE

## ALTAIR DE LATHUS

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SALACROUP CLAIRE

## GHOSTWATER

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SIMON SANDRA

## GAMBIT D'ESTEL



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :**      **pts.**      **Conversion en pourcentage soit :**      **%**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# EMERY CONSTANCE

## ARAGORN DOLERON

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# DUHAUTOIS BOINE SABRINA

## GHILLIE DU CLAUX

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclination et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>IDÉES DIRECTRICES</b>	<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BELLEIL CLAIRE

## VICONT DE MONTAIGU



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VRIGNAUD ANNE SOLENE

## ECLAIRY



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFF	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Inclinaison et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BONNIN CECILE

## DJET SET DUAL \*MILI

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SORMANI NICOLAS

## ECOTAXE DES S



Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# ANOUIL ALBANE

## FIRST DE LA LANDE

Juge M: PASCAL BAUDRY

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	Quelques foulées au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> Autour de I	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).		1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
<b>4</b>	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
<b>5</b>	Correction du tracé, passage des coins		1		
	<i>1ère erreur ou omission - 2 points</i>				
	<i>2ème erreur ou omission - 4 points</i>				
	<i>3ème erreur ou omission élimination</i>				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

