



EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE FLOCH GWENDAL

DELLA MOOD

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARRAUD MAXIME

EINSTEIN D'AURY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GUERRIER ELLEN

FARGO D'AVEL



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CARRERE JOANE

GORTNACULLEN PRINCE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTEFOY ARIANE DORIE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NALTET MANON

CHIMENE DES RHODOS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SCHERER NINA
ELISTAR DE L'OCEAN

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HARDY LISE

SAGA DES IFS



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAINT PAUL LUCIE CHINA DE MONTMOREL



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MESSECA CAROLINE

UNFLIPPER DES ROIS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MULOT AUBERY

TITAN DE CAVERIE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LEVENT ROMAIN

FELIN D'ANCHAT

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SILVA MELANIE

ELOHIM DE LA CLE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BEAUDOUR DIANE FIGO DE LA CHAULE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POITEVINEAU LISA

BURBERRY D'ESPOIR



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BERROU SABOTIER MARIE

SOHO DE LA COLLINE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AGNES CAROL

BAQUERO DES EMBRUNS



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BORGNIC MAELA

TEQUILA MANETI

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUGEANT FRANCK

GHOST D'AUGUIZY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LHERMITTE PERRINE

COUD'COEUR

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE FLOCH GWENDAL

DELLA MOOD

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARRAUD MAXIME

EINSTEIN D'AURY



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GUERRIER ELLEN

FARGO D'AVEL



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CARRERE JOANE

GORTNACULLEN PRINCE

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTEFOY ARIANE

DORIE



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NALTET MANON

CHIMENE DES RHODOS

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SCHERER NINA
ELISTAR DE L'OCEAN

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HARDY LISE

SAGA DES IFS



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAINT PAUL LUCIE CHINA DE MONTMOREL



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MESSECA CAROLINE

UNFLIPPER DES ROIS



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MULOT AUBERY

TITAN DE CAVERIE

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LEVENT ROMAIN

FELIN D'ANCHAT

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SILVA MELANIE

ELOHIM DE LA CLE



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BEAUDOUR DIANE

FIGO DE LA CHAULE

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

POITEVINEAU LISA

BURBERRY D'ESPOIR



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BERROU SABOTIER MARIE

SOHO DE LA COLLINE

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

AGNES CAROL

BAQUERO DES EMBRUNS



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE BORGNIC MAELA

TEQUILA MANETI

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUGEANT FRANCK

GHOST D'AUGUIZY

Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LHERMITTE PERRINE

COUD'COEUR



Juge M: ANDREA TOQUET

Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Le trot est à effectuer "assis" ou "enlevé" seulement en Pro 4

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche, quelques foulées au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		

18	V	Pas moyen	Régularité des pas, rythme, contact	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.	1		
20	X	Arret Salut	Transition, immobilité	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).		1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)		1		
4	Cavalier (position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). Emploi et discrétion des aides (mains ensemble?)		1		
5	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

