



EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PITAKANONDA WEERAPAT

CARNIVAL MARCH

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAIAGH MINA

GO FOR S



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LE COZ GIREG QUE CERA



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CAZENEUVE CLARA

DOLCE GABANA

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARY ROUSSELIERE HUGUES

ELSTREE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHATEL CYRIL GEISHA D'AGENAIS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FREY ADC JEAN JULIEN

ALTEA MOUCHE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



KHAW NGAM SUPAP

NIMBLE VAN HET EKSTERHOF

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SALICIO MAUD

CANELLE DU CHANU Z

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

FELIX AUDE

E MAIL DE L'EDEN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SUDRET EMMANUEL

GRAFITE D'ILOHE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



WARGNIER MANON

FARAON DU GEVAUDAN

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CREMIEUX CHARLOTTE

VAL D'AUTIZE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PITAKANONDA WEERAPAT

CHATEAU DE VERSAILLES M2S

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SAIAGH MINA

FIDELIO DE BRAY

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE COZ GIREG GATCOMBE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PITAKANONDA WEERAPAT

CARNIVAL MARCH

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SAIAGH MINA GO FOR S



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE COZ GIREG QUE CERA

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CAZENEUVE CLARA

DOLCE GABANA

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARY ROUSSELIERE HUGUES

ELSTREE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHATEL CYRIL GEISHA D'AGENAIS

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



FREY ADC JEAN JULIEN

ALTEA MOUCHE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



KHAW NGAM SUPAP

NIMBLE VAN HET EKSTERHOF

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SALICIO MAUD

CANELLE DU CHANU Z



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



FELIX AUDE

E MAIL DE L'EDEN

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SUDRET EMMANUEL

GRAFITE D'ILOHE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



WAGNIER MANON

FARAON DU GEVAUDAN

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CREMIEUX CHARLOTTE

VAL D'AUTIZE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PITAKANONDA WEERAPAT CHATEAU DE VERSAILLES M2S

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SAIAGH MINA

FIDELIO DE BRAY

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE COZ GIREG GATCOMBE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

