

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SCHAFFER GEHRAU BRANDON

FRAULEIN FRIEDA

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COUTTE AXEL

FUNKY DU LOIR



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CROUAIL MARGAUX

DAKOTA FONROY AA



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DE SILLY ANTOINE

EL MACHO DU LESME



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COUPET ALIZE

ELFIQUE DE BRUNET

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HURET TIMOTHEE

DON'T EXPLAIN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUVET MARINE

CARTOUCHE DE NAMYERE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CASTAGNE MARINE FORLAP'KA

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Équilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ALLAIN DES BEAUVAIS GARANCE

ESPOIR DE LA SIENNE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GOERENS LEONARD

CONTINUOUS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SCHAFER GEHRAU BRANDON

VERY SPECIAL



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COUTTE AXEL

FOULQUES DE CREANS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Équilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Équilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Équilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SCHAFFER GEHRAU BRANDON

FRAULEIN FRIEDA

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

COUTTE AXEL

FUNKY DU LOIR



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CROUAIL MARGAUX

DAKOTA FONROY AA



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DE SILLY ANTOINE

EL MACHO DU LESME



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COUPET ALIZE

ELFIQUE DE BRUNET

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

HURET TIMOTHEE

DON'T EXPLAIN



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOUVET MARINE

CARTOUCHE DE NAMYERE

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CASTAGNE MARINE

FORLAP'KA



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ALLAIN DES BEAUVAIS GARANCE

ESPOIR DE LA SIENNE



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GOERENS LEONARD

CONTINUOUS

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SCHAFER GEHRAU BRANDON

VERY SPECIAL



Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doublé	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doublé sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COUTTE AXEL

FOULQUES DE CREANS

Juge M: PASCAL BAUDRY

Complet d'équitation : Pro 3 - Pro 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop Transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant Régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude Transitions	1		
3	FB BX	Epaule en dedans à gauche Demi cercle à gauche de 10 m	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas Equilibre dans le tournant.	1		
4	XE EH	Demi cercle à droite de 10 m Epaule en dedans à droite	Equilibre dans le tournant Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	G GH	Arrêt, reculer de 4 pas Rompre au pas moyen	Rythme, rectitude, contact.	1		
7	H HM	Tourner à gauche Demi cercle à gauche de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
8	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
9	SK K	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
10	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
11	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
12	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
13	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
14	K A	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
15	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		
16	H C I	Trot rassemblé Doubler sur la ligne du milieu Appuyer vers la droite, rejoindre la piste entre V et K	Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

17	KAF FK Avant K	Trot rassemblé Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Étirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
18	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>Equilibre dans le tournant, rectitude</i>	1		
19	L	Arrêt, Salut	<i>Transition, immobilité.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> □						

NOTES D'ENSEMBLE		IDEES DIRECTRICES	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Harmonie entre cavalier et cheval. Relation de confiance reposant sur le respect de l'Echelle de progression		2		
2	Correction du tracé, passage des coins		1		
<i>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)</i>					

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

