



Juge C: MARC BONASSIES

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. | La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 2 | C CMR RK KAF | Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact. | 1 | | |
| 3 | F | Volte à gauche de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 4 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 5 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 6 | HP PFAK | Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé | Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et P | Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 8 | K | Volte à droite de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 9 | KE | Epaule en dedans à droite. | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 10 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite. | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 11 | Entre C et M MRE | Pas moyen Changement de main au pas allongé | La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact". | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|--|--|
| 12 | EV VL | Pas rassemblé Doubler | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i> | 2 | | |
| 13 | L P | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| 14 | R RM C | Départ au galop à gauche. Galop rassemblé | <i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 15 | CXA | Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 16 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 17 | AKV V | Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 18 | VS S SHC | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 19 | CXA | Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 20 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 21 | AFP P | Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 22 | PR R RMCH | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 23 | HM Vers I | Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact | <i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i> | 1 | | |
| 24 | MCH HV VKA | Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé | <i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | | Les transitions en H et en V | <i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i> | 1 | | |
| 26 | A I | Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut. | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> | | | | | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANGUEDOC CATHERINE

DOLCE DU RITZ

Juge C: MARC BONASSIES

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. | La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 2 | C CMR RK KAF | Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact. | 1 | | |
| 3 | F | Volte à gauche de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 4 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 5 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 6 | HP PFAK | Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé | Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et P | Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 8 | K | Volte à droite de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 9 | KE | Epaule en dedans à droite. | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 10 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite. | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 11 | Entre C et M MRE | Pas moyen Changement de main au pas allongé | La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact". | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|--|--|
| 12 | EV VL | Pas rassemblé Doubler | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i> | 2 | | |
| 13 | L P | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| 14 | R RM C | Départ au galop à gauche. Galop rassemblé | <i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 15 | CXA | Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 16 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 17 | AKV V | Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 18 | VS S SHC | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 19 | CXA | Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 20 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 21 | AFP P | Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 22 | PR R RMCH | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 23 | HM Vers I | Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact | <i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i> | 1 | | |
| 24 | MCH HV VKA | Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé | <i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | | Les transitions en H et en V | <i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i> | 1 | | |
| 26 | A I | Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut. | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> | | | | | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. | La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 2 | C CMR RK KAF | Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact. | 1 | | |
| 3 | F | Volte à gauche de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 4 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 5 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 6 | HP PFAK | Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé | Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et P | Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 8 | K | Volte à droite de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 9 | KE | Epaule en dedans à droite. | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 10 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite. | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 11 | Entre C et M MRE | Pas moyen Changement de main au pas allongé | La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact". | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|--|--|
| 12 | EV VL | Pas rassemblé Doubler | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i> | 2 | | |
| 13 | L P | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| 14 | R RM C | Départ au galop à gauche. Galop rassemblé | <i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 15 | CXA | Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 16 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 17 | AKV V | Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 18 | VS S SHC | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 19 | CXA | Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 20 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 21 | AFP P | Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 22 | PR R RMCH | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 23 | HM Vers I | Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact | <i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i> | 1 | | |
| 24 | MCH HV VKA | Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé | <i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | | Les transitions en H et en V | <i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i> | 1 | | |
| 26 | A I | Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut. | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> | | | | | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LANGUEDOC CATHERINE

DOLCE DU RITZ

Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Cravache autorisée en préparatoire uniquement.

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------|---|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. | La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 2 | C CMR RK KAF | Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé. | L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact. | 1 | | |
| 3 | F | Volte à gauche de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 4 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 5 | BG C | Appuyer à gauche Piste à main gauche | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 6 | HP PFAK | Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé | Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et P | Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque. | 1 | | |
| 8 | K | Volte à droite de 10m | Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre. | 1 | | |
| 9 | KE | Epaule en dedans à droite. | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité. | 1 | | |
| 10 | EG C | Appuyer à droite Piste à main droite. | Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin. | 2 | | |
| 11 | Entre C et M MRE | Pas moyen Changement de main au pas allongé | La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact". | 2 | | |

| | | | | | | |
|---|------------------|--|--|---|--|--|
| 12 | EV VL | Pas rassemblé Doublé | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps.</i> | 2 | | |
| 13 | L P | Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche | <i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| 14 | R RM C | Départ au galop à gauche. Galop rassemblé | <i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 15 | CXA | Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 16 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 17 | AKV V | Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 18 | VS S SHC | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 19 | CXA | Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit) | <i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i> | 1 | | |
| 20 | vers L | Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A) | <i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i> | 1 | | |
| 21 | AFP P | Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre | <i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i> | 1 | | |
| 22 | PR R RMCH | Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé | <i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i> | 2 | | |
| 23 | HM Vers I | Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact | <i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i> | 1 | | |
| 24 | MCH HV VKA | Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé | <i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | | Les transitions en H et en V | <i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i> | 1 | | |
| 26 | A I | Doublé dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut. | <i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |
| <i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i> | | | | | | |

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|---|------|------|-----------|
| 1 | Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides) | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

