



## Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.	2		
8	HSP	Pas allongé	Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	Fluidité des transitions, qualité du trot.	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# ROUSSEL ALIZEE

## ATLANTA DE HUS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



## Juge E: MARC BONASSIES

## Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# ROUSSEL ALIZEE

## ATLANTA DE HUS



Juge E: MARC BONASSIES

### Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# ROUSSEL ALIZEE

## ATLANTA DE HUS



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, Engagement, amplitude, Adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme, fluidité, Précision, moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité, décontraction, activité, Raccourcissement et élévation des Pas, se porte de lui même, transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité, décontraction, activité, engagement, liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation Constante, rassembler, équilibre, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité, qualité du trot, rassembler, équilibre, maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité, qualité du trot, incurvation, Angle constant, rassembler, fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		

<b>14</b>	<b>HK KAF</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. 2 transitions, le rassembler en K.</i>	1		
<b>15</b>	<b>F entre F et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KX X I C</b>	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>HP PFAK</b>	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop Avant et après.</i>	1		
<b>19</b>	<b>K entre K et X</b>	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>Bonne volonté à se rassembler et se Porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Correction, équilibre, fluidité, tendance Montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>21</b>	<b>FX X I C</b>	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>Qualité du galop, rassembler, fluidité, Équilibre, incurvation constante, Qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>22</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>23</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de La transition, le rassembler en K.</i>	1		
<b>24</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

