

## EXEMPLAIRE JUGE



## Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . L a r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doublé	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
4	A DB	Doublé dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
9		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
10	A DE	Doublé sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# HEMIDY MEGHAN

## UNTHER DE RHODES



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuy er vers la droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuy er à gauche	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doublé	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doublé dans la longueur Appuyer vers la droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doublé sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		



<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## HEMIDY MEGHAN UNTHER DE RHODES



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuy er vers la droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuy er à gauche	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: MARC BONASSIES

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# HEMIDY MEGHAN

## UNTHER DE RHODES



Juge M: MARC BONASSIES

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Préliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire - Cavache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s t r a n s i t i o n s . La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doublé	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doublé dans la longueur Appuyer vers la droite	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doublé sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		



<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression générale (harmonie, position et assiette du cavalier, discrétion et effet des aides)	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

