

LA ROCHE SUR YON - 03/10/2021  
Epreuve 019 - Amateur 1 Grand Prix  
**EXEMPLAIRE JUGE**

Dos:00



Juge C: ERIC COUASNON

**Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix**

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIGAUD LOUIS

## HATOR DE ETS



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BALEZEAUX MARIE

## BLEU ROI



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FEVRIER HERVE ZOWIE



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GUILLON EMILIE

## SALSA



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GERINIE FRANCOIS

## BUGATTI DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## Juge E: HENRI RENE DARDANT

## Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIGAUD LOUIS

## HATOR DE ETS



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemblé C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BALEZEAUX MARIE

## BLEU ROI



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FEVRIER HERVE ZOWIE



Juge E: HENRI RENE DARDANT

## Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GUILLON EMILIE

## SALSA



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et mollesse des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GERINIE FRANCOIS

## BUGATTI DE HUS



Juge E: HENRI RENE DARDANT

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

## Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIGAUD LOUIS

## HATOR DE ETS



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BALEZEAUX MARIE

## BLEU ROI



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FEVRIER HERVE ZOWIE



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

## Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GUILLON EMILIE

## SALSA



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GERINIE FRANCOIS

## BUGATTI DE HUS



Juge M: JEAN MICHEL ROUDIER

### Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Filet simple ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres</i>	2		
6	RS  SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé Réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

<b>11</b>	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.</i>	2		
<b>12</b>	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incurvation dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>13</b>		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie ""vers le contact"".</i>	2		
<b>15</b>	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
<b>17</b>	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
<b>18</b>	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation Régulière, la fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
<b>23</b>	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux Transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
<b>24</b>	FX X	Appuyer vers la gauche Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
<b>25</b>	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

<b>27</b>	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
<b>28</b>	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>29</b>	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

