



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

FARAON DE FIRIA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

OLIVE VIRGINIE

ECLIPSE DE BREDA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY

DINOZZO D'ASTREE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUHET PATRICIA
CHOCOLATTA D'IVE Z



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers L'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE CRAVER ANGELIQUE

VIVALDI DU HAMEAU

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRULE JUSTINE

SHAMPAGNE D'ARION



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROILLER SANDRA
UNABAA DE LA COMBE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL
Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUEL FRANCOISE

ROCKY ROSE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GODREAU CHARLOTTE

HAKER



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MATHE ANGELIQUE

CASTILLE DE MILANDY



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HARDY HELENE

TURVA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

ANGEL DE FIRIA



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

FARAON DE FIRIA



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

OLIVE VIRGINIE

ECLIPSE DE BREDA



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY

DINOZZO D'ASTREE



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUHET PATRICIA
CHOCOLATTA D'IVE Z



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE CRAVER ANGELIQUE

VIVALDI DU HAMEAU

Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRULE JUSTINE

SHAMPAGNE D'ARION



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROILLER SANDRA
UNABAA DE LA COMBE

Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER
Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUEL FRANCOISE

ROCKY ROSE



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GODREAU CHARLOTTE

HAKER



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers L'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MATHE ANGELIQUE

CASTILLE DE MILANDY



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐☐☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HARDY HELENE

TURVA



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

ANGEL DE FIRIA



Juge E: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

FARAON DE FIRIA



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

OLIVE VIRGINIE

ECLIPSE DE BREDA



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐☐☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DANIOT MAGALY

DINOZZO D'ASTREE



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PROUHET PATRICIA
CHOCOLATTA D'IVE Z



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers L'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. ☐☐☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



LE CRAVER ANGELIQUE

VIVALDI DU HAMEAU

Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRULE JUSTINE

SHAMPAGNE D'ARION



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROILLER SANDRA
UNABAA DE LA COMBE

Juge M: HENRI RENE DARDANT
Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
 Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
 (*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BRUEL FRANCOISE

ROCKY ROSE



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GODREAU CHARLOTTE

HAKER



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MATHE ANGELIQUE

CASTILLE DE MILANDY



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HARDY HELENE

TURVA



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LECOURT JULIEN

ANGEL DE FIRIA



Juge M: HENRI RENE DARDANT

Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride* - Eperons autorisés - Cravache autorisée en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude Moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du Changement en l'air.</i>	1		

16	SHCA	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
17	AKKE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
18	EES	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
19	SRIR	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le Ythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
20	RMCHHE	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
21	EVVL	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
22	LI I	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
3	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
4	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
5	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
6	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

