

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	""Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

STOLL FREDERIQUE

KIR ROYAL



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BONZY CYNTHIA

FIRST BAYA DEMORLIERE



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RENOUARD AMANDA

JURA DU RITZ



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN TIPHANIE

TAKTI D'OZ



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	""Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

STOLL FREDERIQUE

KIR ROYAL



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BONZY CYNTHIA

FIRST BAYA DEMORLIERE



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escendant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escendant</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escendant</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

RENOUARD AMANDA

JURA DU RITZ



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN TIPHANIE

TAKTI D'OZ



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne d u milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubl er	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ant, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition d escend ante</i>	1		
10	C	""Arret 5 secondes. Rompre au pas moyen""	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pend ant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Preparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubl er sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne d u milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision d u départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition d escend ante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demande l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact la reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, Transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

