

## EXEMPLAIRE JUGE



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LAMERANT ANTOINE

## DIRKA DU JORET



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**BUISINE ANNE MARIE**  
**VINA LA COLLINERIE**

**Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL**
**Dressage : Amateur 2 CCE**

 A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
<b>16</b>	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis"  
sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LAMERANT ANTOINE

## DIRKA DU JORET



Juge E: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BUISINE ANNE MARIE

## VINA LA COLLINERIE



Juge E: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Filet simple ou bride - Eperons autorisés - Cravache autorisée

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL LA A	Cession à la jambe vers la droite Trot de travail Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre, rênes longues	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas.	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot de travail Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 metres Sur la ligne du milieu, galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Quelques foulées de galop moyen Retour au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		
16	VP PFAK	Demi cercle de 20 metres, départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Quelques foulées au galop moyen Retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement, progressivement reprendre ses rênes</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

