

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission au travail dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARBE EMELINE

PROREL D'UZEC



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou à justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MEILHAC NINA

UN ROI D'ES



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté de tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARBE EMELINE DAYLIGHT



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition à l'attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou à justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARBE EMELINE

PROREL D'UZEC



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission au travail dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou à justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MEILHAC NINA

UN ROI D'ES



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BARBE EMELINE DAYLIGHT



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 CCE - As Poney 1 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
3	A LR	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la droite	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	C IP	doubler sur la ligne du milieu cession à la jambe vers la gauche	<i>Equilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	AI Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant raccourcir les rennes	<i>précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement</i>	1		
6	ISH H	trot de travail galop de travail à droite	<i>Equilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop</i>	1		
7	C	cercle de vingt metres de diametre à droite au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
8	C	galop de travail	<i>Transition attitude, équilibre</i>	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
10	KXM X	Changement de main changement de pied en passant par le trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
11	C	cercle de vingt metres de diametre à gauche au galop moyen	<i>Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.</i>	1		
12	C	galop de travail	<i>Transition et équilibre</i>	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	<i>régularité et qualité du galop, équilibre, tracé</i>	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	<i>Volonté, netteté des transitions régularité et qualité des allures, rectitude</i>	1		
15	C	Arrêt	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition</i>	1		
17	MV	Pas Libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, engagement devant les traces, autoriser la liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'étirement peut se faire sur des rennes longues ou justes</i>	1		

18	V	Pas moyen	<i>Regularité des pas, rythme, contact</i>	1		
19	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
20	X	Arrêt Salut	<i>Transition, Immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues.</i> <input type="checkbox"/>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

