

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirage peut se faire sur des rennes longs ou ajustés</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# GROSJEAN NATHALIE

## QUIZZ DU THOT



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirement peut se faire sur des renes longues ou ajustées</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cerclé 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses renes 3-4 foulées	<i>détente des renes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cerclé 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CHAUMIER BERENICE

## TANIA DE QUINEE



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirement peut se faire sur des renes longues ou ajustées</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses renes 3-4 foulées	<i>détente des renes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirage peut se faire sur des rennes longs ou ajustés</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# GROSJEAN NATHALIE

## QUIZZ DU THOT

Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirement peut se faire sur des renes longues ou ajustées</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses renes 3-4 foulées	<i>détente des renes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cercele 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CHAUMIER BERENICE

## TANIA DE QUINEE



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
2	S R P V	Doubler piste à droite Doubler piste à gauche	<i>régularité, rythme et rectitude incurvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
3	PI C	Cession à la jambe vers la gauche piste à droite	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite piste à gauche	<i>régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
5	FXH H	Trot Moyen trot de travail	<i>régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
6	C	Pas moyen	<i>transition, régularité des pas.</i>	1		
7	MV	Pas libre	<i>régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, l'engagement devant les traces, autoriser la liberté d'tirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas. L'tirage peut se faire sur des renes longues ou ajustées</i>	1		
8	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
9	D	Arret	<i>transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot doubler	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
11	PV  VKAF	demi cerclé 20 metres, transition au galop de travail à gauche sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
12	FR Entre R et M	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rallonger ses renes 3-4 foulées	<i>détente des renes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
14	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
15	FAKV	trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
16	VP  PFAK	demi cerclé 20 metres, transition au galop de travail à droite sur la ligne du milieu galop de travail	<i>équilibre et soumission au xai des dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		

<b>17</b>	<b>KS</b> Entre S et H	galop moyen retour au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>ME</b> Autour de I	Changer de main Rallonger ses rennes 3-4 foulées	<i>détente des rennes visible, maintien de l'équilibre et de l'engagement</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> K	Contre galop trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> L	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

