



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|--|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiendes quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse d u d os. L'activité et le raccourcissement des pas, se portede lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse d u d os. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se portede lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se portede lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO
OCIOSO MLG



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | <i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i> | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i> | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i> | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | <i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i> | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i> | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i> | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BLUM ELISA
BON JOVI



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROOKE REBECCA
HERZ ASS W



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE

LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JEAN CLEMENCE

QUICKSTEP



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO
DESPERADO W



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO
OCIOSO MLG



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | <i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i> | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i> | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i> | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i> | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | <i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i> | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i> | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | <i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i> | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | <i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i> | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i> | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

| |
|--|
| |
|--|

BLUM ELISA

BON JOVI



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ROOKE REBECCA

HERZ ASS W



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE

LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JEAN CLEMENCE

QUICKSTEP



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO

DESPERADO W



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO
OCIOSO MLG



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BLUM ELISA

BON JOVI



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemblé | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

| |
|--|
| |
|--|

ROOKE REBECCA

HERZ ASS W



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE

LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JEAN CLEMENCE

QUICKSTEP



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PINTO DIOGO
DESPERADO W



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig | | MOUVEMENTS | IDEES DIRECTRICE | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----------|---|--|--|------|------|-----------|
| 1 | A X XC | Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé | Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque | 1 | | |
| 2 | C MXK KAF | Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions. | 1 | | |
| 3 | FB | Epaule en dedans à gauche | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité. | 1 | | |
| 4 | B | Volte à gauche de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 5 | BG G C | Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 6 | HXF FAK | Trot allongé Trot rassemblé | La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen. | 1 | | |
| 7 | | Transitions en H et F | Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude. | 1 | | |
| 8 | KE | Epaule en dedans à droite | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité. | 1 | | |
| 9 | E | Volte à droite de 8 m de diamètre | La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte. | 1 | | |
| 10 | EG G | Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu | La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres. | 2 | | |
| 11 | avant C C H Entre G et M | Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche | Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps. | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 12 | Entre G & H GM | Demi-pirouette à droite Pas rassemble | <i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i> | 1 | | |
| 13 | | Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M | <i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i> | 2 | | |
| 14 | MRXV(K) | Pas allongé | <i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i> | 2 | | |
| 15 | Avant K K KAF | Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble | <i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i> | 1 | | |
| 16 | FX X | Appuyer à gauche Changement de pied | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 17 | XM M MCH | Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i> | 1 | | |
| 18 | H Entre H & X | Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 19 | HC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 20 | M Entre M et X | Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite | <i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 | | |
| 21 | MC C | Contre-galop Changement de pied en l'air | <i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i> | 1 | | |
| 22 | HXF FAK | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 23 | KXM MCH | Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i> | 1 | | |
| 24 | HXF | Galop allongé | <i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i> | 1 | | |
| 25 | F FA | Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble | <i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i> | 1 | | |
| 26 | A X | Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 | | |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

| NOTES D'ENSEMBLE | | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| 1 | Allures (franchise et régularité). | 1 | | |
| 2 | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main). | 1 | | |
| 3 | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2 | | |
| 4 | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2 | | |
| | Points de pénalité | | | |
| | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/> | | | |

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

