

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleuses transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHATELET CLEMENT

ADRENALINE DU FEU

Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleuses transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.	1		
8		Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleuses transitions.	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles	1		

11	EG G	Appuyer à droite marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



CHATELET CLEMENT

ADRENALINE DU FEU

Juge M: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche. Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10 mètres Demi-cercle à gauche de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres</i>	2		
6	RS SHCM entre S et H	Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. Trot rassemblé réajuster les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.</i>	1		
7	MXK KAF	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
8		Les transitions en M et K	<i>Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleuses transitions.</i>	1		
9	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 mètres Demi-cercle à droite de 10 mètres	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'incurvation. La dimension et le dessin des demi-cercles</i>	1		

11	EG G	Appuyer à droite marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
12	Avant C C H G GH	Pas rassemble Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-H	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.</i>	1		
14	HB	Pas allongé	<i>La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
15	BPL	Pas rassemble	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
16	L L (P)	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
17	Avant P PFAK	Départ au galop rassemble à droite Galop rassemble	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	KX X	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
19	I C	Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
21	P PF	Galop rassemble Contre-galop	<i>La qualité de la transition. La qualité et le rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
23	FD D entre D et L LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied de ferme à ferme Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemble	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux transitions dans le ferme à ferme. Les 3 à 5 posers du pas. L'incurvation des demi-cercles La qualité du galop</i>	1		
24	FX X	Appuyer vers la gauche marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>	1		
25	I C	Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		

27	V VK	Galop rassemblé Contre-galop	<i>La qualité de la transition. Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	K KA	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
29	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

