



## Juge C: ALAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge C: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# SAINT CAST VICTORIA

## EL QUATERBACK DU COUSSOUL

Juge C: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# SAINT CAST VICTORIA

## EL QUATERBACK DU COUSSOUL

Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG  C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne  du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: ETIENNE MAIRE

## Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# SAINT CAST VICTORIA

## EL QUATERBACK DU COUSSOUL

Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 1 Grand Prix (A3)

(Texte FEI Inter II)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, l'arrêt, et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, Équilibre, énergie des postérieurs, amplitude. Adaptation De l'encolure. Les 2 transitions.	1		
3	A DG C	Doubler sur la ligne du milieu 3 appuys allant de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le dernier vers la droite Piste à main droite	La régularité et la qualité du Trot. L'innovation égale, le rassembler, l'équilibre, la fluidité des inversions. Le croisement. La symétrie.	2		
4	Entre R et B	Transition au passage.	La fluidité, netteté, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.	1		
5	B(V)	Sur la diagonale Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
6	en coupant la ligne du milieu	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
7	entrée et sortie du piaffer	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
8	du piaffer VKA	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
9	A	Piaffer de 8 à 10 battues (avance 1 m permise)	La régularité, la prise de poids, se porte de lui-même, activité, élasticité du dos et des foulées. Nombre de battues diagonales.	1		
10	A	Transitions passage-piaffer-passage	Stabilité du rythme, le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la fluidité, la rectitude; Précision de la réalisation.	1		
11	AFP	Passage	La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées.	1		
12	PS	Pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules, se délie vers le mors. La transition au pas.	2		

<b>13</b>	<b>SHC</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, la réduction et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	2		
<b>14</b>	<b>C CM</b>	Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité de La transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>15</b>	<b>MXK X KAFP</b>	Galop moyen Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>Qualité du changement et des transitions.</i>	1		
<b>16</b>	<b>PX X</b>	Appuyer à gauche Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière; La fluidité.</i>	1		
<b>17</b>	<b>I C</b>	Pirouette à gauche Piste à main gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>18</b>	<b>HXF</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, propulsion, l'allongement des foulées et adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude. Différence avec le moyen.</i>	1		
<b>19</b>	<b>F FAKV</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>Qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et douceur de la transition.</i>	1		
<b>20</b>	<b>VX X</b>	Appuyer à droite Continuer sur la ligne du milieu	<i>Qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. La fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à main droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>22</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale, 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>23</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale, 11 changements de pied en l'air au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante et la rectitude. La qualité du galop avant et après</i>	1		
<b>24</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision, moelleux de la transition, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité, équilibre, énergie des postérieurs, amplitude, adaptation de l'attitude Les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>26</b>	<b>A entre D et L LI</b>	Doubler dans la longueur Transition au passage Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, Se porte de lui-même, équilibre, activité, élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>27</b>	<b>I</b>	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

