



## Juge C: ETIENNE MAIRE

## Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# HEINRICH JORG

## ASTON MARTIN



Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge





# JEAN CLEMENCE

## QUICKSTEP



Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et arrières B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>	1		
7	HX	Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	KR	Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# DE JESUS DIAS MYLENE

## SUBISSE DE L'UNIVERS

Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge





# PELICAN EMILIE

## SIR DIAMANT



Juge C: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





## Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :**      **pts.**      **Conversion en pourcentage soit :**      **%**

Note :

Signature du juge





# HEINRICH JORG

## ASTON MARTIN



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# JEAN CLEMENCE

## QUICKSTEP



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

--



# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>	1		
7	HX	Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	KR	Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# DE JESUS DIAS MYLENE

## SUBISSE DE L'UNIVERS



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :        pts.        Conversion en pourcentage soit :        %**

Note :

Signature du juge



# PELICAN EMILIE

## SIR DIAMANT



Juge E: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge







## Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# HEINRICH JORG

## ASTON MARTIN



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# JEAN CLEMENCE

## QUICKSTEP



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# MOREAU YANNICK

## SAHARA LH



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égalé incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# DE JESUS DIAS MYLENE

## SUBISSE DE L'UNIVERS



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.</i>	1		
7	HX	Appuyer à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.</i>	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
10	KR	Trot moyen	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# PELICAN EMILIE

## SIR DIAMANT



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 2 Grand Prix (A5)

(Texte FEI Inter I)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire- Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, l'arrêt et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FA	Piste à main gauche Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
3	A DX	Doubler sur la ligne du milieu Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	X	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
5	XM MC	Appuyer à droite Trot rassemblé	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
6	C	Arrêt - Immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement départ au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt et de la transition La perméabilité, la fluidité, la rectitude. La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
7	HX	Appuyer à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité. L'orientation et le croisement des membres.	2		
8	X	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. La dimension et le dessin de la volte.	1		
9	XD D A	Epaule en dedans à gauche Redresser Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
10	KR	Trot moyen	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		

<b>11</b>	<b>RMGH</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. La nuque. La transition au pas.</i>	2		
<b>12</b>	<b>HB(P)</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Se dépie vers le contact.</i>	2		
<b>13</b>	<b>Avant P P PFA</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>Précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>14</b>	<b>A Entre D &amp; G  G C</b>	Doubler dans la longueur 3 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu. Le 1er et le 3e à droite de 5 m, le 2e à gauche de 10 m avec changement de pied à chaque changement de direction Changement de pied Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. L'égale incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie des foulées. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>15</b>	<b>HXF</b>	Changement de main au galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>16</b>	<b>F FAK</b>	Transition au galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. La précision et la fluidité des transitions.</i>	1		
<b>17</b>	<b>KXM MCH</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied en l'air aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>H(B) I</b>	Sur la diagonale Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>19</b>	<b>B Avant et après B</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>20</b>	<b>B(K) L</b>	Sur la diagonale Pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. Le respect du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>K KAF</b>	Changement de pied Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>	1		
<b>22</b>	<b>FXH HC</b>	Sur la diagonale 7 changements de pied en l'air aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>C CM</b>	Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La fluidité et le moelleux de la transition, la précision, le rassembler</i>	1		
<b>24</b>	<b>MXK K KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude, l'adaptation de l'attitude, les 2 transitions, le rassembler</i>	1		
<b>25</b>	<b>A X</b>	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité des allures, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



