



## Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | <i>La qualité des allures<br/>l'arrêt et les transitions.<br/>La rectitude. Contact et nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>engagement, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incursion.</i>  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                      | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | <i>Maintien du rythme et de<br/>l'équilibre, extension progressive<br/>vers l'avant et<br/>vers le bas, réajuster les rênes<br/>sans<br/>résistance.</i> | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>énergie des postérieurs, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude et différence<br/>avec le trot moyen.</i>     | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incursion.</i>  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                      | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>                                 |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|---|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>  | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>  | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
| Points de pénalité                                      |  |             |             |                  |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐ |  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# LAMBOLEZ ELODIE

## FIRST STEPP



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | La qualité des allures<br>l'arrêt et les transitions.<br>La rectitude. Contact et nuque.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | Régularité, élasticité, équilibre,<br>engagement, amplitude,<br>adaptation de l'attitude.  | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | Maintien du rythme et de<br>l'équilibre, extension progressive<br>vers l'avant et<br>vers le bas, réajuster les rênes<br>sans<br>résistance. | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | Régularité, élasticité, équilibre,<br>énergie des postérieurs, amplitude,<br>adaptation de l'attitude différence<br>avec le trot moyen.      | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>                                 |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|---|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>  | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>  | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
| Points de pénalité                                      |  |             |             |                  |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐ |  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# ESTEVE JUSTINE

## SCHICK PARIS BB



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | <i>La qualité des allures<br/>l'arrêt et les transitions.<br/>La rectitude. Contact et nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>engagement, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incurvation.</i>  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                    | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | <i>Maintien du rythme et de<br/>l'équilibre, extension progressive<br/>vers l'avant et<br/>vers le bas, réajuster les rênes<br/>sans<br/>résistance.</i> | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>énergie des postérieurs, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude différence<br/>avec le trot moyen.</i>        | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incurvation.</i>  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                    | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# RECOING GUILLAUME

## FIDERLYS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | La qualité des allures<br>l'arrêt et les transitions.<br>La rectitude. Contact et nuque.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | Régularité, élasticité, équilibre,<br>engagement, amplitude,<br>adaptation de l'attitude.  | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | Maintien du rythme et de<br>l'équilibre, extension progressive<br>vers l'avant et<br>vers le bas, réajuster les rênes<br>sans<br>résistance. | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | Régularité, élasticité, équilibre,<br>énergie des postérieurs, amplitude,<br>adaptation de l'attitude et différence<br>avec le trot moyen.   | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moelle ux de la transition,le rassembler en K.</i>              | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge







Juge M: ERIC COUASNON

## Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | <i>La qualité des allures<br/>l'arrêt et les transitions.<br/>La rectitude. Contact et nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>engagement, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incurvation.</i>  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                    | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | <i>Maintien du rythme et de<br/>l'équilibre, extension progressive<br/>vers l'avant et<br/>vers le bas, réajuster les rênes<br/>sans<br/>résistance.</i> | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>énergie des postérieurs, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude différence<br/>avec le trot moyen.</i>        | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incurvation.</i>  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incurvation<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                    | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation ,qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation ,qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>                                 |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|---|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>  | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>  | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
| Points de pénalité                                      |  |             |             |                  |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐ |  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# LAMBOLEZ ELODIE

## FIRST STEPP



Juge M: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | <i>La qualité des allures<br/>l'arrêt et les transitions.<br/>La rectitude. Contact et nuque.</i>  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>engagement, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude.</i>   | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incursion.</i>  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                      | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | <i>Maintien du rythme et de<br/>l'équilibre, extension progressive<br/>vers l'avant et<br/>vers le bas, réajuster les rênes<br/>sans<br/>résistance.</i> | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | <i>Régularité, élasticité, équilibre,<br/>énergie des postérieurs, amplitude,<br/>adaptation de l'attitude différence<br/>avec le trot moyen.</i>        | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | <i>Maintien du rythme, fluidité,<br/>précision, moelleux des transitions<br/>changement d'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion, angle<br/>constant, rassembler, fluidité,<br/>équilibre.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, rassembler,<br/>équilibre, maintien de la cadence,<br/>incursion.</i>  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | <i>Régularité, qualité du<br/>trot, incursion<br/>constante, rassembler, équilibre,<br/>croisement des membres.</i>                                      | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation ,qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation ,qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>                                 |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|---|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>  | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>  | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
| Points de pénalité                                      |  |             |             |                  |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐ |  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





# ESTEVE JUSTINE

## SCHICK PARIS BB



Juge M: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | La qualité des allures<br>l'arrêt et les transitions.<br>La rectitude. Contact et nuque.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | Régularité, élasticité, équilibre,<br>engagement, amplitude,<br>adaptation de l'attitude.  | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | Régularité, qualité du<br>trot, incursion, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incursion.  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | Régularité, qualité du<br>trot, incursion<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                    | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | Maintien du rythme et de<br>l'équilibre, extension progressive<br>vers l'avant et<br>vers le bas, réajuster les rênes<br>sans<br>résistance. | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | Régularité, élasticité, équilibre,<br>énergie des postérieurs, amplitude,<br>adaptation de l'attitude différence<br>avec le trot moyen.      | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | Régularité, qualité du<br>trot, incursion, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incursion.  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | Régularité, qualité du<br>trot, incursion<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                    | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ, qualité du galop.</i>   | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation, qualité du galop avant et après.</i>                  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop, se porte de lui mê me équilibre .</i>   | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# RECOING GUILLAUME

## FIDERLYS



Juge M: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 Grand Prix (A8 B FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m  
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

| Fig |                            | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|----------------------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC               | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut<br>Rompre au trot rassemblé                                  | La qualité des allures<br>l'arrêt et les transitions.<br>La rectitude. Contact et nuque.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>F              | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot moyen<br>Trot rassemblé  | Régularité, élasticité, équilibre,<br>engagement, amplitude,<br>adaptation de l'attitude.  | 1    |      |           |
| 3   | FAK                        | Transitions en H et F<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 4   | KE                         | Epaule en dedans à droite  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 5   | EX<br>XB                   | 1/2 cercle de 10 m à droite<br>1/2 cercle de 10 m à gauche   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 6   | BG<br>G<br>C               | Appuyer à gauche<br>Marcher droit<br>Piste à main droite   | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |
| 7   | RS<br>entre S et H<br>SHCM | 1/2 cercle de 20 m, laisser le cheval se<br>déplier en allongeant les rênes<br>Réajuster les rênes<br>Trot rassemblé | Maintien du rythme et de<br>l'équilibre, extension progressive<br>vers l'avant et<br>vers le bas, réajuster les rênes<br>sans<br>résistance. | 2    |      |           |
| 8   | MXK<br>K                   | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé   | Régularité, élasticité, équilibre,<br>énergie des postérieurs, amplitude,<br>adaptation de l'attitude différence<br>avec le trot moyen.      | 1    |      |           |
| 9   | KAF                        | Transitions en M et K<br>Trot rassemblé  | Maintien du rythme, fluidité,<br>précision, moelleux des transitions<br>changement d'attitude.   | 1    |      |           |
| 10  | FB                         | Epaule en dedans à gauche  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation, angle<br>constant, rassembler, fluidité,<br>équilibre.  | 1    |      |           |
| 11  | BX<br>XE                   | 1/2 cercle de 10 m à gauche<br>1/2 cercle de 10 m à droite   | Régularité, qualité du<br>trot, rassembler,<br>équilibre, maintien de la cadence,<br>incurvation.  | 1    |      |           |
| 12  | EG<br>G                    | Appuyer à droite<br>Marcher droit  | Régularité, qualité du<br>trot, incurvation<br>constante, rassembler, équilibre,<br>croisement des membres.                                  | 1    |      |           |

|           |                             |  |  |   |  |  |
|-----------|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| <b>13</b> | <b>avant C<br/>C<br/>CH</b> | Transition au pas moyen<br>Piste à main gauche<br>Pas moyen                        | <i>Régularité ,souple sse du dos,activité , adaptation de l'attitude ,liberté de s é paule s,transition au pas.</i>                | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>HIB</b>                  | Pas allongé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , engage me nt,liberté de sé paule s, le cheval se dé plie sur le contact.</i>              | 2 |  |  |
| <b>15</b> | <b>BPL</b>                  | Pas rassemblé  | <i>Régularité ,dé contraction,activité , raccourcisse me nt et élévation de s pas,se porte de lui mê me .</i>                      | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>entre L et V</b>         | 1/2 pirouette à droite   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>entre L et P</b>         | 1/2 pirouette à gauche   | <i>Régularité ,aptitude à prendre du poids sur l'arrière main dans l'activité ,plie t incurvation,maintie n de s 4 tps du pas.</i> | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>entre L et V<br/>VKA</b> | Départ au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé                              | <i>Pré cision et fluidité du départ , qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>A<br/>DE<br/>E</b>       | Doubler dans la longueur<br>Appuyer à gauche<br>Changement de pied en l'air        | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante , qualité du change me nt de pied.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>EG<br/>C</b>             | Appuyer à droite<br>Piste à main droite  | <i>qualité du galop,rassembler ,fluidité , équilibre ,incurvation constante .</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>MXK</b>                  | Galop allongé  | <i>Qualité du galop,allonge me nt de s foulée s,adaptation de l'attitude , équilibre ,te ndance montante ,re ctitude .</i>         | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>K<br/>KAF</b>            | Galop rassemblé et changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                  | <i>qualité du change me nt de pied sur la diagonale ,pré cision et moe llex de la transition,le rassembler en K.</i>               | 1 |  |  |
| <b>23</b> | <b>F<br/>entre F et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation , qualité du galop avant et après.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>24</b> | <b>FA<br/>A<br/>AK</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>25</b> | <b>K<br/>entre K et X</b>   | Avancer vers X au galop rassemblé<br>1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre | <i>bonne volonté à se rassembler et se porter équilibre ,plie t incurvation , qualité du galop avant et après.</i>                 | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>KA<br/>A<br/>AF</b>      | Contre galop<br>Changement de pied en l'air<br>Galop rassemblé                     | <i>Qualité et rassembler du contre galop, correction équilibre , fluidité ,te ndance montante et re ctitude du change me nt.</i>   | 1 |  |  |
| <b>27</b> | <b>FS</b>                   | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps                                 | <i>correction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>28</b> | <b>SR</b>                   | 1/2 cercle de 20 m, avancer les mains et rompre le contact sur 3 foulées           | <i>Qualité et rassembler du galop , se porte de lui mê me équilibre .</i>  | 1 |  |  |
| <b>29</b> | <b>RK<br/>KA</b>            | Sur la diagonale 3 changements de pied aux 3 temps<br>Galop rassemblé              | <i>Corre ction équilibre , fluidité ,te ndance montante ,re ctitude ,qualité du galop avant et après.</i>                          | 1 |  |  |

|   |          |   |   |   |  |  |
|---|----------|---|---|---|--|--|
| <b>30</b>   | <b>A</b> | Doublé dans la longueur<br>Arrêt - immobilité - salut | <i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition.<br/>La rectitude. Le contact et la nuque.</i> | 1 |  |  |
|   | <b>X</b> |   |   |   |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐ |          |   |   |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>                                 |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|---|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>  | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>  | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>  | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.   | 2           |             |                  |
| Points de pénalité                                      |  |             |             |                  |
| 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐ |  |             |             |                  |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





