



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SUDRET EMMANUEL

CALINERO



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MERCIER THOMAS

BEAUGOSSE DE LA NOUE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JACQUES LENA

UVERTER DU MEUGON



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DEVOS LAURE

DOLOCKSLEY DN



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE

SUMMER LOVE LH



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DESOINDRE MARION

GENTLEMAN ALLEGRO



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JOUSSON CHARLES

CARAMBAR DES FEERIES



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AUGIER THELMA

VARKAVA DU VASSAL



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POINSARD PHILIPPINE

SAN ANTONIO DE HUS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FOREST EURIELL TRAOU MORGAN



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

QUILLE SOPHIE

HOLLAND



Juge C: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SUDRET EMMANUEL

CALINERO



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MERCIER THOMAS

BEUGOSSE DE LA NOUE



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JACQUES LENA

UVERTER DU MEUGON



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DEVOS LAURE

DOLOCKSLEY DN



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cadence. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cadence. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE

SUMMER LOVE LH



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DESOINDRE MARION

GENTLEMAN ALLEGRO



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JOUSSON CHARLES

CARAMBAR DES FEERIES



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

AUGIER THELMA

VARKAVA DU VASSAL



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

POINSARD PHILIPPINE

SAN ANTONIO DE HUS



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FOREST EURIELL TRAOU MORGAN



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

QUILLE SOPHIE

HOLLAND



Juge M: MARC BONASSIES

Dressage : Amateur 2 Grand Prix (C1) / As Jeunes 2 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X	Entrée au galop de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Départ au trot de travail.	<i>La rectitude. La qualité de l'arrêt et du départ.</i>	1		
2	C _{CHS} S	Piste à gauche. Trot de travail. Cercle de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
3	SV	Epaule en dedans à gauche.	<i>L'incuvation, l'angle. La régularité.</i>	1		
4	VL LS	Demi-cercle de 10 m. Appuyer à gauche.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
5	SHC C	Trot de travail. Arrêt (5"). Départ au trot de travail.	<i>La correction de l'arrêt, la qualité des transitions.</i>	1		
6	CMR R	Trot de travail. Cercle à droite de 10 m de diamètre.	<i>L'incuvation. La cadence.</i>	1		
7	RP	Epaule en dedans à droite.	<i>L'incuvation, l'angle, la régularité.</i>	1		
8	PL LR	Demi-cercle de 10 m de diamètre. Appuyer à droite.	<i>L'incuvation. L'orientation. La régularité.</i>	1		
9	RMCH HXF FA	Trot de travail. Changement de main au trot moyen. Trot de travail.	<i>L'amplitude, la cadence, L'adaptation du cad re. La transition.</i>	1		
10	AKV	Pas moyen.	<i>La transition. La régularité</i>	1		
11	VM MC	Pas allongé. Pas moyen.	<i>L'attitude, l'amplitude, la cadence.</i>	2		
12	C CH	Galop de travail à gauche. Galop de travail.	<i>La franchise du départ et l'équilibre.</i>	1		
13	HK KAFF	Galop moyen. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude. L'adaptation du cad re. Les transitions.</i>	1		
14	PS SHCMR	Changement de main avec changement de pied en l'air vers X. Galop de travail.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
15	R I S SEV	Doubler. Changement de pied de ferme à ferme. Piste à gauche. Galop de travail.	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
16	V L P	Doubler Changement de pied de ferme à ferme. Piste à droite	<i>La rectitude, l'équilibre. Le coulant des transitions.</i>	2		
17	PFAKV VR	Galop de travail. Changement de main avec changement de pied en l'air vers X.	<i>L'amplitude, la rectitude, l'aisance du changement de pied.</i>	1		
18	RMC CH	Galop de travail. Trot de travail.	<i>La transition.</i>	1		

19	HXF	Trot moyen.	<i>L'amplitude des foulées, la cadence, l'adaptation du cadre, les transitions.</i>	1		
20	FA	Trot de travail.	<i>La transition Le maintien de l'élasticité et de la cadence</i>	1		
21	A I	Doubler. Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>La rectitude La correction de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
1		Allures (franchise et régularité).	1		
2		Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3		Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4		Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
		Points de pénalité			
		1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

