



## Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# LEQUELLEC SANDRINE

## BALBOA DE L'HORTUS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# LEJEUNE SOPHIE

## AMSTRONG DE LA NOE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# PELLETIER MARIE HELENE

## THOR D'OR



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# CHATEAU SYLVIE TOSCANE DU MATZ



Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.	1		
9	CHS	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DEVOS LAURE

## AUBADE DE L'OCEAN



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# GEOFFROY ANGELINE

## CHABAL D'AME



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# ROILLER SANDRA

## UNABAA DE LA COMBE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# LEGRAS SARAH

## PANAME LAUSAC



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# HARDY HELENE

## TURVA



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# MATHE ANGELIQUE

## CASTILLE DE MILANDY



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUVIERE MATHILDE

## THE FIRST OF US



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BRUEL FRANCOISE

## ROCKY ROSE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# GODREAU CHARLOTTE

## HAKER



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# DANIOT MAGALY

## DINOZZO D'ASTREE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# OUVRARD JEREMY

## DIEGO



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# GUERIN ANNE SOPHIE

## ONY D'ESPOIR



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BOUCHARD DOMINIQUE

## QUEROS DE BLAGNY



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# MARCHAND ISABELLE

## SWEET DREAM DE CHAMBOURG

Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# MORDELET FLORANE

## DIVINE COMEDIENE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DURAND ENZO

## CALIENTE D'OCLAIR



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge M: ODILE BEZELLE

## Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclination, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# LEQUELLEC SANDRINE

## BALBOA DE L'HORTUS



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.	1		
9	CHS	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# LEJEUNE SOPHIE

## AMSTRONG DE LA NOE



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# PELLETIER MARIE HELENE

## THOR D'OR



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATEAU SYLVIE TOSCANE DU MATZ



Juge M: ODILE BEZELLE

## Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.	1		
9	CHS	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# DEVOS LAURE

## AUBADE DE L'OCEAN



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.	1		
9	CHS	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GEOFFROY ANGELINE

## CHABAL D'AME



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ROILLER SANDRA

## UNABAA DE LA COMBE



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# LEGRAS SARAH

## PANAME LAUSAC



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# HARDY HELENE

## TURVA



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# MATHE ANGELIQUE

## CASTILLE DE MILANDY



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclination, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# CHAUVIERE MATHILDE

## THE FIRST OF US



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.	1		
9	CHS	Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	Correction du galop L'incurvation, le tracé	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BRUEL FRANCOISE

## ROCKY ROSE



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GODREAU CHARLOTTE

## HAKER



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DANIOT MAGALY

## DINOZZO D'ASTREE



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclination, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# OUVRARD JEREMY

## DIEGO



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# GUERIN ANNE SOPHIE

## ONY D'ESPOIR



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BOUCHARD DOMINIQUE

## QUEROS DE BLAGNY



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rênes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# MARCHAND ISABELLE

## SWEET DREAM DE CHAMBOURG

Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# MORDELET FLORANE

## DIVINE COMEDIENE



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# DURAND ENZO

## CALIENTE D'OCLAIR



Juge M: ODILE BEZELLE

### Dressage : Amateur 3 Grand Prix (D1)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
En filet ou en bride\*  
\*Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire Éperons facultatifs

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude L'immobilité et l'aplomb. La franchise du départ, l'attitude</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité du trot Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
3	EX XB	Demi cercle de 10 m à gauche Demi cercle de 10 m à droite	<i>La régularité du trot, le tracé Le changement d'incurvation</i>	1		
4	BF F	Epaule en dedans à droite Redresse	<i>La régularité du trot Correction et stabilité de l'angle. Le maintien de l'incurvation et de l'activité</i>	1		
5	FA A	Trot de travail Sur un cercle de 20 m, laisser filer les rènes sur 15 à 20 m, trot enlevé permis	<i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, puis être remis en place</i>	1		
6	AK KR	Trot de travail Trot moyen	<i>La régularité, l'énergie et l'amplitude moyenne des foulées.</i>	1		
7	RM MC	Trot de travail Pas moyen	<i>La fluidité des transitions. Le rythme du pas, l'attitude.</i>	1		
8	C	Arrêt. Immobilité. Reculer de 3 à 5 pas Départ au pas moyen	<i>La correction de l'arrêt, l'immobilité.. Les pas diagonaux.</i>	1		
9	CHS	Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude moyenne.</i>	1		
10	S R RM	Demi cercle de 20 m au pas allongé Pas moyen	<i>Le rythme du pas, l'attitude, l'amplitude, les changements d'attitude.</i>	1		
11	Avant M MCH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>Franchise et fluidité du départ. Correction et rectitude du galop.</i>	1		
12	HV V	Galop moyen Galop de travail	<i>Correction et rectitude du galop, l'attitude Les foulées plus amples, les transitions</i>	1		
13	VP	Demi cercle de 20m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre.</i>	1		
14	PB B BR	Galop de travail Cercle à gauche de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'incurvation, le tracé</i>	1		
15	RS I S	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main droite	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		

<b>16</b>	<b>SHC CA</b>	Galop de travail Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied droit	<i>La correction et la rectitude du galop L'aisance du contre galop, l'attitude</i>	1		
<b>17</b>	<b>AK KE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude</i>	1		
<b>18</b>	<b>E ES</b>	Cercle à droite de 12 m Galop de travail	<i>Correction du galop L'inclinaison, le tracé</i>	1		
<b>19</b>	<b>SR I R</b>	Double Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air Piste à main gauche	<i>Netteté et fluidité des 2 transitions, le rythme du pas, ou la correction du changement en l'air.</i>	1		
<b>20</b>	<b>RMCH HE</b>	Galop de travail Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>EV VL</b>	Galop de travail Demi cercle de 10 m	<i>La correction et la rectitude du galop Le maintien de l'activité, l'attitude, le tracé</i>	1		
<b>22</b>	<b>LI I</b>	Galop de travail Transition au pas puis immédiatement Arrêt. Immobilité. Salut.	<i>Le tracé, la rectitude Netteté et fluidité des 2 transitions La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □□□*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)	1		
<b>3</b>	Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact)	1		
<b>4</b>	Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues)	2		
<b>5</b>	Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides)	2		
<b>6</b>	Correction du tracé passage des coins	1		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

