



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE   | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|--|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é nergie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                     | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                      | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                      | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é nergie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux    | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution                              | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.     | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrè t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux     | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution                             | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuis de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                  | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|------------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br><br>XC | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s<br>Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK  | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité ,<br>Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs,<br>l'amplitude. Adaptation de<br>l'attitude.<br>Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB               | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du<br>trot. L'incurvation ré gulè re<br>Le rasse mble r, l'é quilibre , la<br>fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                      | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC         | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du<br>trot.<br>L'incurvation ré gulè re<br>Le rasse mble r, l'é quilibre , la<br>fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 5   | C                | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et<br>immédiatement repartir au trot rassemblé                  | Qualité de l'arrê t et de s<br>transitions, Pe rmé abilité ,<br>fluidité , re ctitude Corre ction du<br>nombre de pas diagonaux   | 1    |      |           |
| 6   | MV               | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité ,<br>l'é quilibre , l'é ne rgie de s<br>posté rie urs. L'amplitude ,<br>L'adaptation de l'attitude. La<br>transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD              | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se<br>porte de lui-mê me , l'é quilibre ,<br>l'activité ,é lasticité du dose t<br>de s foulé s. La transition vers le<br>passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D                | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids , se<br>porte de lui-mê me , l'é quilibre ,<br>l'activité ,é lasticité du dose t<br>de s foulé s. Re spe ct du nombre de<br>pas diagonaux    | 2    |      |           |
| 9   | D                | Transitions du passage au piaffer et du<br>piaffer au passage                                      | Maintie n du rythme , rasse mble r , se<br>porte de lui-mê me l'é quilibre , la<br>fluidité , la re ctitude. Pré cision<br>de l'exé cution                                | 1    |      |           |
| 10  | DFP              | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se<br>porte de lui-mê me , l'é quilibre ,<br>l'activité ,é lasticité du dose t<br>de s foulé s.                                     | 1    |      |           |
| 11  | PH               | Pas allongé  | La ré gularité , la souplè se du dos,<br>l'activité , l'amplitude , la libe rté<br>de sé paule s. Le cheval se dé plie<br>dans le contact. La transition au<br>pas.       | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |



|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                     | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                       | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                       | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux   | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux    | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution                               | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrè t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux    | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution                             | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                     | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrê t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage . | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux   | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution                              | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.                                 | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |



|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge M: ETIENNE MAIRE

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
 Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.   | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s me mbre s.                     | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s me mbre s.                     | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrè t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux     | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution                             | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuis de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                       | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.                       | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux   | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .   | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux    | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution                               | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.                                   | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuis de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

| Fig |                 | MOUVEMENTS   | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|--|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X<br>XC    | Entrée au galop rassemblé<br>Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé<br>Trot rassemblé | La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.  | 1    |      |           |
| 2   | C<br>HXF<br>FAK | Piste à main gauche<br>Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé                        | La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.                      | 1    |      |           |
| 3   | KB              | Appuyer à droite   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 4   | BH<br>HC        | Appuyer à gauche<br>Trot rassemblé   | La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.                   | 2    |      |           |
| 5   | C               | Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé                     | Qualité de l'arrê t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux  | 1    |      |           |
| 6   | MV              | Trot allongé   | La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé. | 1    |      |           |
| 7   | VKD             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .  | 1    |      |           |
| 8   | D               | Piaffer 12 à 15 battues  | Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux     | 2    |      |           |
| 9   | D               | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution                             | 1    |      |           |
| 10  | DFP             | Passage  | Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.                                  | 1    |      |           |
| 11  | PH              | Pas allongé  | La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.      | 2    |      |           |

|           |  |  |   |   |  |  |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| <b>12</b> | <b>HCM</b>                                 | Pas rassemblé  | <i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>  | 2 |  |  |
| <b>13</b> | <b>M</b>                                   | Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage   | <i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>   | 1 |  |  |
| <b>14</b> | <b>MRI</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>15</b> | <b>I</b>                                   | Piaffer 12 à 15 battues  | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées<br/>Respect du nombre de pas diagonaux</i>  | 2 |  |  |
| <b>16</b> | <b>I</b>                                   | Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage   | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>   | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>ISE</b>                                 | Passage  | <i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>  | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>E<br/>EKAF</b>                          | Partir au galop rassemblé à gauche<br>Galop rassemblé  | <i>Précision et fluidité de la transition.<br/>Qualité du galop.</i>  | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>FXH<br/>HCM</b>                         | Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>   | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>MXK</b>                                 | Galop allongé  | <i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées<br/>l'adaptation de l'attitude.<br/>Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>  | 1 |  |  |
| <b>21</b> | <b>K<br/>KA</b>                            | Galop rassemblé et changement de pied<br>Galop rassemblé   | <i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>   | 1 |  |  |
| <b>22</b> | <b>A<br/>Entre D et G<br/><br/>G<br/>C</b> | Doubler dans la longueur<br>Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées;<br>Changement de pied<br>Piste à main droite | <i>La qualité du galop.<br/>L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution.<br/>Qualité des changements de pied.</i>              | 2 |  |  |
| <b>23</b> | <b>MXK<br/>KA</b>                          | Sur la diagonale 15 changements de pied au temps<br>Galop rassemblé  | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude.<br/>La qualité du galop avant et après.</i>  | 2 |  |  |
| <b>24</b> | <b>A<br/>L</b>                             | Doubler dans la longueur<br>Pirouette à gauche   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>25</b> | <b>X</b>                                   | Changement de pied   | <i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>  | 1 |  |  |
| <b>26</b> | <b>I<br/>C</b>                             | Pirouette à droite<br>Piste à droite   | <i>Le rassembler, se porte de lui-même,<br/>L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i> | 2 |  |  |
| <b>27</b> | <b>M<br/>MR</b>                            | Transition au trot rassemblé<br>Trot rassemblé   | <i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>  | 1 |  |  |

|           |          |  |  |   |  |  |
|-----------|----------|--|--|---|--|--|
| <b>28</b> | RK<br>KA | Changement de main au trot allongé<br>Trot rassemblé | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>        | 1 |  |  |
| <b>29</b> | A<br>DX  | Doubler dans la longueur<br>Passage                  | <i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i> | 1 |  |  |
| <b>30</b> | X        | Piaffer 12 à 15 battues                              | <i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>         | 2 |  |  |
| <b>31</b> | X        | Transitions passage-piaffer- passage                 | <i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>                     | 1 |  |  |
| <b>32</b> | XG       | Passage  | <i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>                           | 1 |  |  |
| <b>33</b> | G        | Arrêt - immobilité - salut                           | <i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>  | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

| NOTES D'ENSEMBLE |  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|------------------|--|------|------|-----------|
| <b>1</b>         | Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides. | 2    |      |           |
|                  | Points de pénalité   |      |      |           |
|                  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □         |      |      |           |

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

