



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é nergie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é nergie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrê t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cadence , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrè t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrè t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'e xé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuqe.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre ,é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité Le croi se me nt de s me mbre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrê t et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids, se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rasse mble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rasse mble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité ,é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge M: ETIENNE MAIRE

## Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
 Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
 Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rassemble r, se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## ALDO DU BOURG



Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spe ct du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rassemble r , se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHAUCHARD CLAUDIA

## SWING DE HUS



Juge M: ETIENNE MAIRE

### Dressage : Pro Elite Grand Prix (A2)

(Texte FEI : Grand Prix )  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Bride obligatoire - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité de s allure s, de l'arrêt et de s Transitions. La re ctitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'é lasticité , Équilibre , é ne rgie de s posté rie urs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Le s de ux transitions.	1		
3	KB	Appuyer à droite	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
4	BH HC	Appuyer à gauche Trot rassemblé	La ré gularité et la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re Le rassemble r, l'é quilibre , la fluidité Le croise ment de s membre s.	2		
5	C	Arrêt- immobilité Reculer de 5 pas et immédiatement repartir au trot rassemblé	Qualité de l'arrêt et de s transitions, Pe rmé abilité , fluidité , re ctitude Corre ction du nombre de pas diagonaux	1		
6	MV	Trot allongé	La ré gularité , l'é lasticité , l'é quilibre , l'é ne rgie de s posté rie urs. L'amplitude , L'adaptation de l'attitude. La transition vers le trot allongé.	1		
7	VKD	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. La transition vers le passage .	1		
8	D	Piaffer 12 à 15 battues	Ré gularité , prise de poids , se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s. Re spect du nombre de pas diagonaux	2		
9	D	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	Maintie n du rythme , rassemble r , se porte de lui-mê me l'é quilibre , la fluidité , la re ctitude. Pré cision de l'exé cution	1		
10	DFP	Passage	Ré gularité , cade nce , rassemble r se porte de lui-mê me , l'é quilibre , l'activité , é lasticité du dose t de s foulé s.	1		
11	PH	Pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité , l'amplitude , la libe rté de sé paule s. Le cheval se dé plie dans le contact. La transition au pas.	2		

<b>12</b>	<b>HCM</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élevation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
<b>13</b>	<b>M</b>	Partir au passage Transition du pas rassemblé au passage	<i>Fluidité, diligence, se porte de lui-même, équilibre, rectitude.</i>	1		
<b>14</b>	<b>MRI</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>15</b>	<b>I</b>	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>16</b>	<b>I</b>	Transitions du passage au piaffer et du piaffer au passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même équilibre, fluidité, rectitude Précision de l'exécution</i>	1		
<b>17</b>	<b>ISE</b>	Passage	<i>Régularité, cadence, rassembler se porte de lui-même, l'équilibre, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées</i>	1		
<b>18</b>	<b>E EKAF</b>	Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition. Qualité du galop.</i>	1		
<b>19</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 9 changements de pied aux 2 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>Qualité du galop, impulsion, l'allongement des foulées l'adaptation de l'attitude. Equilibre, tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale, Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
<b>22</b>	<b>A Entre D et G  G C</b>	Doubler dans la longueur Exécuter 5 appuys de part et d'autre de la ligne du milieu avec changement de pied à chaque changement de direction, le premier et le dernier vers la gauche de 3 foulées, les autres de 6 foulées; Changement de pied Piste à main droite	<i>La qualité du galop. L'égalité incurvation, le rassembler, l'équilibre, fluidité d'un côté à l'autre. Symétrie de l'exécution. Qualité des changements de pied.</i>	2		
<b>23</b>	<b>MXK KA</b>	Sur la diagonale 15 changements de pied au temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>24</b>	<b>A L</b>	Doubler dans la longueur Pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>25</b>	<b>X</b>	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, le coulant, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>26</b>	<b>I C</b>	Pirouette à droite Piste à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, L'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (6-8). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
<b>27</b>	<b>M MR</b>	Transition au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité, précision et moelleux de la transition.</i>	1		

<b>28</b>	RK KA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Les deux transitions</i>	1		
<b>29</b>	A DX	Doubler dans la longueur Passage	<i>La régularité, la cadence, Le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées. La transition au passage.</i>	1		
<b>30</b>	X	Piaffer 12 à 15 battues	<i>Régularité, prise de poids, se porte de lui-même, l'activité, élasticité du dos et des foulées Respect du nombre de pas diagonaux</i>	2		
<b>31</b>	X	Transitions passage-piaffer- passage	<i>Maintien du rythme, rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la fluidité, la rectitude. Précision de l'exécution</i>	1		
<b>32</b>	XG	Passage	<i>La régularité, la cadence, le rassembler, se porte de lui-même, l'activité, l'élasticité du dos et des foulées.</i>	1		
<b>33</b>	G	Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. □*

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) □			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

