



## Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
 Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
 Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La régularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le r a s s e m b l e r , l'q u i l i b r e e t la f l u i d i t .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La régularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le r a s s e m b l e r , l'q u i l i b r e e t la f l u i d i t .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La régularité e t la qualité du trot. L'incurvation rgulir e , le r a s s e m b l e r , l'q u i l i b r e , la f l u i d i t , le c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La rgularit e t la qualit du trot. le r a s s e m b l e r e t l'q u i l i b r e . L'incurvation , la d i m e n t i o n e t le d e s s i n d e la v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassembl	La rgularit , l'čl a s t i c i t e t l'q u i l i b r e . L'n g a g e m e n t d e s p o s tr i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u le s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrt - immobilit Reculer de 5 pas suivi d'un dpart Immdiat au trot rassembl	La qualit d e l' a r rt e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r ma b i l i t , l a f l u i d i t e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allong Trot rassembl	La rgularit , l'čl a s t i c i t e t l'q u i l i b r e . L'r e n r g i e d e s p o s tr i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f fr e n c e a v e c le t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	Le m a i n t in d u r y t h m e , l a f l u i d i t . P rc i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . Le c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La régularité e t la qualité du trot. L'incurvation rgulir e , le r a s s e m b l e r , l'q u i l i b r e , la f l u i d i t , le c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**PINTO DIOGO**  
**DESPERADO W**



**Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL**

**Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix**

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
<b>2</b>	<b>C HE E</b>	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doublr	<i>La ré g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e . L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
<b>3</b>	<b>B BF</b>	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
<b>4</b>	<b>A DB</b>	Doublr dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r g u l r e , l e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
<b>5</b>	<b>B</b>	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . l e r a s s m b l e r e t l' q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
<b>6</b>	<b>BH HC</b>	Trot moyen Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
<b>7</b>	<b>C</b>	Arrt - immobilit Reculer de 5 pas suivi d'un dpart Immdiat au trot rassembl	<i>La q u a l i t d e l' a r r t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m a b i l i t , l a f l u i d i t e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
<b>8</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allong Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' r g e r g i e d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
<b>9</b>		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i n d u r y t h m e , l a f l u i d i t . P r c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
<b>10</b>	<b>A DE</b>	Doublr sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r g u l r e , l e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
Points de pénalité				
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .</i>	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .</i>	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .</i>	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulère , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .</i>	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. le rassemble r e t l'équilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .</i>	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'engage ment de s postérie urs, l'amplitude de s foulée s e t l'adaptation de l'attitude . Les de ux transitions.</i>	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt e t de s transitions. La perméabilité , la fluidité e t la re ctitude . La correction du nombre de pas diagonaux.</i>	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'énergie de s postérie urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Différence ave c le trot moyen.</i>	1		
9		Les transitions en M et K	<i>Le maintie n du rythme , la fluidité . Précision e t moelle ux de s transitions. Le change ment d'attitude .</i>	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulère , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		



<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**PINTO DIOGO**  
**OCIOSO MLG**



**Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL**

**Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 PrÚliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix**

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
<b>2</b>	<b>C HE E</b>	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doublé	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
<b>3</b>	<b>B BF</b>	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
<b>4</b>	<b>A DB</b>	Doublé dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
<b>5</b>	<b>B</b>	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
<b>6</b>	<b>BH HC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
<b>7</b>	<b>C</b>	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
<b>8</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La r é g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
<b>9</b>		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
<b>10</b>	<b>A DE</b>	Doublé sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La r é g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
Points de pénalité				
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge E: XAVIER CLAUDE

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 PrÉliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
 Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
 Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
 Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# PINTO DIOGO

## DESPERADO W



Juge E: XAVIER CLAUDE

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulère , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rassemble r e t l'équilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'engage ment de s postérieurs, l'amplitude de s foulées e t l'adaptation de l'attitude. Les de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt e t de s transitions. La perméabilité, la fluidité e t la re ctitude . La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'énergie de s postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme, la fluidité . Précision e t moelle ux de s transitions. Le change ment d'attitude .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulère , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .	2		



<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
Points de pénalité				
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge E: XAVIER CLAUDE

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrt e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e . L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r g u l r e , l e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . l e r a s s m b l e r e t l' q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
7	C	Arrt - immobilit Reculer de 5 pas suivi d'un dpart Immdiat au trot rassembl	<i>La q u a l i t d e l' a r r t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m a b i l i t , l a f l u i d i t e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
8	MXK KA	Trot allong Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' r g i e d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
9		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i n d u r y t h m e , l a f l u i d i t . P r c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r g u l r e , l e r a s s m b l e r , l'à q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
Points de pénalité				
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# PINTO DIOGO

## OCIOSO MLG



Juge E: XAVIER CLAUDE

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré gularité e t la qualité du trot. le rassemble r e t l'équilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'engage ment de s postè ri e urs, l'amplitude de s foulè se t l'adaptation de l'attitude . Le s de ux transitions.	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La qualité de l'arrêt e t de s transitions. La permé ability, la fluidité e t la re ctitude . La correction du nombre de pas diagonaux.	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'énergie de s postè ri e urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nce ave c le trot moyen.	1		
9		Les transitions en M et K	Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moè lle ux de s transitions. Le change ment d'attitude .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 PrÚliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .	1		
9		Les transitions en M et K	L e m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# PINTO DIOGO

## DESPERADO W



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 PrÉliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrê t e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	<i>La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e . L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t é d e l' a n g l e L e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e e t l a f l u i d i t é .</i>	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . l e r a s s e m b l e r e t l' é q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l é e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La q u a l i t é d e l' a r r ê t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m é a b i l i t é , l a f l u i d i t é e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La ré g u l a r i t é , l' é l a s t i c i t é e t l' é q u i l i b r e . L' é n e r g i e d e s p o s t é r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f é r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
9		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i è n d u r y t h m e , l a f l u i d i t é . P r é c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La ré g u l a r i t é e t l a q u a l i t é d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r é g u l è r e , l e r a s s e m b l e r , l' é q u i l i b r e , l a f l u i d i t é , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# ZAFOUR FABRICE

## BALTINGBOY DAL MAYRIK



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La re ctitude . Contact e t nuque .</i>	1		
2	C HE E	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle . Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .</i>	1		
3	B BF	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t la stabilité de l'angle Le rassemble r, l'équilibre e t la fluidité .</i>	1		
4	A DB	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .</i>	2		
5	B	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. le rassemble r e t l'équilibre . L'incurvation, la dime ntion e t le de ssin de la volte .</i>	1		
6	BH HC	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'engage ment de s postè ri e urs, l'amplitude de s foulè se t l'adaptation de l'attitude . Les de ux transitions.</i>	1		
7	C	Arrêt - immobilité Reculer de 5 pas suivi d'un départ Immédiat au trot rassemblé	<i>La qualité de l'arrêt e t de s transitions. La perméabilité, la fluidité e t la re ctitude . La correction du nombre de pas diagonaux.</i>	1		
8	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La ré gularité , l'élasticité e t l'équilibre . L'énergie de s postè ri e urs, l'amplitude . L'adaptation de l'attitude . Diffè re nce ave c le trot moyen.</i>	1		
9		Les transitions en M et K	<i>Le maintie n du rythme , la fluidité . Pré cision e t moe lle ux de s transitions. Le change ment d'attitude .</i>	1		
10	A DE	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation ré gulè re , le rassemble r, l'équilibre , la fluidité , le croise ment de s membres .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		



<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**PINTO DIOGO**  
**OCIOSO MLG**



**Juge M: JEAN PIERRE TULOUP**

**Dressage : Amateur Elite Grand Prix / Pro 2 Prliminaire / As Jeunes Elite Grand Prix**

(Texte FEI : Individuelle jeune cavalier)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m.  
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative - Eperons obligatoires sauf en préparatoire  
Filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité de s allure s L'arrêt e t l e s transitions. La r e c t i t u d e . C o n t a c t e t n u q u e .</i>	1		
<b>2</b>	<b>C HE E</b>	Piste à main gauche Epaule en dedans à gauche Doubl er	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e . L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
<b>3</b>	<b>B BF</b>	Piste à main droite Epaule en dedans à droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n e t l a s t a b i l i t d e l' a n g l e L e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e e t l a f l u i d i t .</i>	1		
<b>4</b>	<b>A DB</b>	Doubl er dans la longueur Appuyer vers la droite	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n r g u l r e , l e r a s s m b l e r , l' q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		
<b>5</b>	<b>B</b>	Volte à gauche de 8 mètres de diamètre	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . l e r a s s m b l e r e t l' q u i l i b r e . L' i n c u r v a t i o n , l a d i m e n t i o n e t l e d e s s i n d e l a v o l t e .</i>	1		
<b>6</b>	<b>BH HC</b>	Trot moyen Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' e n g a g e m e n t d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e d e s f o u l e s e t l' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . L e s d e u x t r a n s i t i o n s .</i>	1		
<b>7</b>	<b>C</b>	Arrt - immobilit Reculer de 5 pas suivi d'un dpart Immdiat au trot rassembl	<i>La q u a l i t d e l' a r r t e t d e s t r a n s i t i o n s . L a p e r m a b i l i t , l a f l u i d i t e t l a r e c t i t u d e . L a c o r r e c t i o n d u n o m b r e d e p a s d i a g o n a u x .</i>	1		
<b>8</b>	<b>MXK KA</b>	Trot allong Trot rassembl	<i>La r g u l a r i t , l' l a s t i c i t e t l' q u i l i b r e . L' r g e r g i e d e s p o s t r i e u r s , l' a m p l i t u d e . L' a d a p t a t i o n d e l' a t t i t u d e . D i f f r e n c e a v e c l e t r o t m o y e n .</i>	1		
<b>9</b>		Les transitions en M et K	<i>Le m a i n t i n d u r y t h m e , l a f l u i d i t . P r c i s i o n e t m o e l l e u x d e s t r a n s i t i o n s . L e c h a n g e m e n t d' a t t i t u d e .</i>	1		
<b>10</b>	<b>A DE</b>	Doubl er sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>La r g u l a r i t e t l a q u a l i t d u t r o t . L' i n c u r v a t i o n ré g u là r e , l e r a s s m b l e r , l'à q u i l i b r e , l a f l u i d i t , l e c r o i s e m e n t d e s m e m b r e s .</i>	2		

<b>11</b>	<b>E</b>	Volte à droite de 8 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. le rassembler et l'équilibre. L'incursion, la dimension et le dessin de la volte.</i>	1		
<b>12</b>	<b>EM MC</b>	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité et l'équilibre. L'engagement des postérieurs, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
<b>13</b>	<b>CH</b>	Pas moyen	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des pas, la liberté des épaules. L'adaptation de l'attitude, la transition au pas.</i>	1		
<b>14</b>	<b>HB</b>	Pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se délie dans le contact.</i>	2		
<b>15</b>	<b>BPL</b>	Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité Le raccourcissement et l'élévation des pas. Se porte de lui-même.</i>	1		
<b>16</b>	<b>L LVKA</b>	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ et fluidité des transitions. La qualité du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DE E</b>	Doubler dans la longueur Appuyer vers la gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion régulière, la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
<b>18</b>	<b>EG G C</b>	Appuyer vers la droite Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre et l'incursion. La fluidité.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MXK KAF</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>20</b>	<b>FX X XF</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à gauche Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>21</b>	<b>FA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>22</b>	<b>KX X XK</b>	Galop rassemblé Demi-pirouette à droite Galop rassemblé	<i>Le rassembler, se porte de lui-même L'équilibre, la taille, le pli et l'incursion. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après.</i>	2		
<b>23</b>	<b>KA A</b>	Contre-galop Changement de pied	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, la tendance montante. La rectitude du changement.</i>	1		
<b>24</b>	<b>FXH HCM</b>	Sur la diagonale 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>25</b>	<b>MXK</b>	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
<b>26</b>	<b>K KA</b>	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied sur la diagonale. Précision et moelleux de La transition.</i>	1		

<b>27</b>	<b>A</b>	Doublé dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
	<b>X</b>					
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i> ☐						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

