



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAMBOLEZ ELODIE

FIRST STEPP



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RECOING GUILLAUME

FIDERLYS



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ESTEVE JUSTINE

SCHICK PARIS BB



Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAMBOLEZ ELODIE

FIRST STEPP



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RECOING GUILLAUME

FIDERLYS



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incursion constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incursion.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incursion, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incursion constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incursion.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incursion, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ESTEVE JUSTINE

SCHICK PARIS BB



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: XAVIER CLAUDE

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.	2		
8	HSP	Pas allongé	Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	Fluidité des transitions, qualité du trot.	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAMBOLEZ ELODIE

FIRST STEPP



Juge M: XAVIER CLAUDE

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RECOING GUILLAUME

FIDERLYS



Juge M: XAVIER CLAUDE

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

ESTEVE JUSTINE

SCHICK PARIS BB



Juge M: XAVIER CLAUDE

Dressage : Pro 3 Préliminaire - Amateur Elite A (A8 A FEI)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m X 20 m
Filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé	<i>La qualité des allures l'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>Régularité,élasticité,équilibre, engagement,amplitude, adaptation de l'attitude.</i>	1		
3	KA	Transitions en M et K Trot rassemblé	<i>Maintien du rythme,fluidité, précision,moelleux des transitions changement d'attitude.</i>	1		
4	A DE	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à gauche	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
5	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
6	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
7	CM M H	Pas rassemblé Doubler dans la largeur Piste à main gauche	<i>Régularité,dcont raction,activité, raccourcissement et élévation des pas,se porte de lui même,transition au pas.</i>	2		
8	HSP	Pas allongé	<i>Régularité,dcont raction,activité, engagement,liberté des épaules, le cheval se déplie sur le contact.</i>	2		
9	entre P et F FA	Pas rassemblé et départ au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Fluidité des transitions, qualité du trot.</i>	1		
10	A DB	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation constante,rassembler,équilibre, fluiditcroisement des membres.</i>	1		
11	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>Régularité,qualité du trot,rassembler,équilibre,maintien de la cadence, incurvation.</i>	1		
12	BM MC	Epaule en dedans à gauche Trot rassemblé	<i>Régularité,qualité du trot,incurvation, angle constant,rassembler,fluidité, équilibre.</i>	1		
13	C CH	Départ au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision et fluidité de la transition, Qualité du galop.</i>	1		
14	HK KAF	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop,allongement des foulées,adaptation de l'attitude, équilibre,tendance montante,rectitude. 2 transitions,Je rassembler en K.</i>	1		

15	F entre F et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à gauche de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
16	F FAK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement, qualité du galop avant et après.</i>	1		
17	KX X I C	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main gauche	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
18	HP PFAK	Sur la diagonale 3 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude, qualité du galop avant et après.</i>	1		
19	K entre K et X	Avancer vers X au galop rassemblé 1/2 pirouette à droite de 1 à 3 m de diamètre	<i>bonne volonté à se rassembler et se porter, équilibre, pli et incurvation, qualité du galop avant et après.</i>	1		
20	K KAF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>correction, équilibre, fluidité, tendance montante et rectitude du changement. qualité du galop avant et après.</i>	1		
21	FX X I C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Changement de pied en l'air Piste à main droite	<i>qualité du galop, rassembler, fluidité, équilibre, incurvation constante, qualité du changement de pied.</i>	1		
22	MXK	Galop allongé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, adaptation de l'attitude, équilibre, tendance montante, rectitude. différence avec le galop moyen.</i>	1		
23	K KA	Galop rassemblé et changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>qualité du changement de pied sur la diagonale, précision et moelleux de la transition, le rassembler en K.</i>	1		
24	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)☐			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

