



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

## Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI

Juge C: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

### Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épaulé en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épaulé en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épaule en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épaule en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: XAVIER CLAUDE

## Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incuvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incuvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incuvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incuvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incuvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incuvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incuvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épaule en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épaule en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI



Juge M: XAVIER CLAUDE

### Dressage : Pro 3 A (A9)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé.	La qualité des allures, de l'arrêt et Des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé	L'incuvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incuvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incuvation régulière. Le rassembler et le croisement.	1		
6	HXF	Changement de main au trot allongé.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7	FAK	Transitions en H et F Trot rassemblé	Le maintien de l'élasticité et de La cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incuvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 10 m	Régularité et qualité du trot. L'incuvation, le contrôle des postérieurs. Le diamètre.	1		
10	EG C CM	Appuyer à droite Piste à main droite Trot rassemblé	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incuvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incuvation au passage de coin.	1		
11	M RI	Pas moyen Doublé au pas moyen	La régularité, la souplesse du dos. L'activité et l'amplitude.	1		
12	entre I et S	Pas rassembler et demi- pirouette à droite	Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incuvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

<b>13</b>	<b>entre I et R S</b>	Demi-pirouette à gauche Piste à gauche	<i>Régularité, activité et rassembler. La dimension ; l'incurvation régulière dans la demi-pirouette. La tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des 4 temps égaux</i>	1		
<b>14</b>	<b>I S</b>	Le pas rassemblé (de I et jusqu'en S)	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas. Le contact et le soutien.</i>	2		
<b>15</b>	<b>SXPF</b>	Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
<b>16</b>	<b>Avant F F</b>	Pas rassemblé Départ au galop rassemblé à droite	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>17</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à droite.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>18</b>	<b>BRM R</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>19</b>	<b>MCHS avant E</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>E entre S et H</b>	Demi-cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m. Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>21</b>	<b>avant H HCMR</b>	Changement de pied en l'air Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>22</b>	<b>RB avant B</b>	Galop rassemblé. Épauler en avant et rassembler le galop	<i>La qualité du galop. L'augmentation de l'engagement. L'activité des postérieurs, la rectitude.</i>	1		
<b>23</b>	<b>B entre R et M</b>	1/2 cercle hanches en dedans, les postérieurs décrivant un 1/2 cercle de 3m à 5m Redresser puis rejoindre la piste en marchant droit sur une oblique.	<i>L'abaissement des hanches. Le rythme et l'activité des postérieurs. Le rassembler des foulées (4-5) Le pli puis la rectitude de la sortie.</i>	2		
<b>24</b>	<b>avant M MCH</b>	Changement de pied en l'air. Galop rassemblé.	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude. Le passage des coins.</i>	1		
<b>25</b>	<b>HV VA</b>	Galop allongé Galop rassemblé.	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
<b>26</b>		Les transitions en H et V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>27</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur Appuyer à gauche.	<i>Qualité du galop, le rassembler, l'équilibre. L'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité.</i>	1		
<b>28</b>	<b>ESH S</b>	Galop rassemblé Changement de pied en l'air.	<i>La rectitude du galop. La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		

<b>29</b>	<b>HCM MXK</b>	Galop rassemblé Sur la diagonale, 3 changements de pied en l'air	<i>La correction, l'équilibre et le coulant. La rectitude. Le calme. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>30</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

