

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY MARIE LINE

CASSANDRA DU HANS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAINIER GUERIN ESTELLE SALVADOR DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiendes quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse d u d os. L'activité et le raccourcissement des pas, se portede lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse d u d os. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se portede lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se portede lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUVOCHEL MYRIAM CLASSIQUE DU LATTAY



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HEMIDY MEGHAN UNTHER DE RHODES



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i>	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i>	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i>	1		
7		Transitions en H et F	<i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i>	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i>	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY EURYDICE

QUINTINA



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite PrÉliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et Équipe Jeune Cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Éperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY MARIE LINE

CASSANDRA DU HANS



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAINIER GUERIN ESTELLE

SALVADOR DE HUS



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DUVOCHEL MYRIAM CLASSIQUE DU LATTAY



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite PrÉliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et Équipe Jeune Cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque</i>	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.</i>	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.</i>	1		
7		Transitions en H et F	<i>Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.</i>	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.</i>	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.</i>	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.</i>	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.</i>	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

HEMIDY MEGHAN

UNTHER DE RHODES



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite Préliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et équipe jeune cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Lesd ex transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemble	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemble C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemble Partir au galop rassemble à gauche Galop rassemble	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemble Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemble Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemble	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemble et changement de pied Galop rassemble	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY EURYDICE

QUINTINA



Juge E: GREGOIRE THOMAS

Dressage : Amateur Elite PrÉliminaire / Pro 2 A (A7 St Georges, FEI Eq JC) / As Jeunes

(Texte FEI : Saint Georges et Équipe Jeune Cavalier)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Bride obligatoire sauf en As Jeunes Elite facultative
Eperons obligatoires sauf en préparatoire.
filet simple autorisé sur les préparatoires

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Partir au trot rassemblé Trot rassemblé	Qualité des allures, L'arrêt et les transitions. La rectitude. Contact et nuque	1		
2	C MXK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, L'équilibre, l'engagement des postérieurs, l'amplitude des pas et l'adaptation de l'attitude Les deux transitions.	1		
3	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	B	Volte à gauche de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
5	BG G C	Appuyer à gauche Marcher droit sur la ligne du milieu Piste à main gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation Régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
6	HXF FAK	Trot allongé Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. Adaptation de l'attitude. Différence avec Le trot moyen.	1		
7		Transitions en H et F	Maintien du rythme, fluidité. Précision et moelleux des transitions. Modification d'attitude.	1		
8	KE	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre, et la fluidité.	1		
9	E	Volte à droite de 8 m de diamètre	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation. Le rassembler et l'équilibre. Dimension et dessin de la volte.	1		
10	EG G	Appuyer à droite Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot, l'incurvation régulière, le rassembler, la fluidité. L'orientation. Le croisement des membres.	2		
11	avant C C H Entre G et M	Pas rassemblé Piste à main gauche Doubler Demi-pirouette à gauche	Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintien des quatre temps.	1		

12	Entre G & H GM	Demi-pirouette à droite Pas rassemblé	<i>Régularité, activité, rassembler. Dimension, pli et l'incurvation dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant. Le contact et la nuque. Le maintiend des quatre temps.</i>	1		
13		Le pas rassemblé C-H-G-(M)-G-(H)-G-M	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité et le raccourcissement des pas, se porte de lui-même. Le contact et la nuque.</i>	2		
14	MRXV(K)	Pas allongé	<i>La régularité, souplesse du dos. L'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension vers le contact.</i>	2		
15	Avant K K KAF	Pas rassemblé Partir au galop rassemblé à gauche Galop rassemblé	<i>Précision du départ, fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
16	FX X	Appuyer à gauche Changement de pied	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
17	XM M MCH	Appuyer à droite Changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. L'orientation et la fluidité. La qualité du changement de pied.</i>	1		
18	H Entre H & X	Avancer en direction de X au galop rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
19	HC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
20	M Entre M et X	Avancer vers X au galop rassemblé Demi-pirouette à droite	<i>Le rassembler, se porte de lui-même, l'équilibre, la taille, le pli et l'incurvation. La correction du nombre de foulées (3-4). La qualité du galop avant et après la pirouette.</i>	2		
21	MC C	Contre-galop Changement de pied en l'air	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Correction, équilibre, fluidité, tendance montante, rectitude du changement.</i>	1		
22	HXF FAK	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 4 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	KXM MCH	Sur la diagonale, 5 changements de pied aux 3 temps Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre, le coulant la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
24	HXF	Galop allongé	<i>La qualité, la projection et l'amplitude des foulées. L'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>	1		
25	F FA	Galop rassemblé et changement de pied Galop rassemblé	<i>La qualité du changement de pied, sur la diagonale. Précision et moelleux de la transition.</i>	1		
26	A X	Doubler dans la longueur Arrêt - immobilité - salut	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

