



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BUET STEPHANIE
CRAZZY SUNDAY BOY



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux</i>	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>	1		
8	VR	Pas allongé	<i>La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GIGAUD LOUIS

HATOR DE ETS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GERINIE FRANCOIS

BUGATTI DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FULOP MARIE NOELLE

SURPRISE DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOMY COHEN EMIE

LEO



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LAIR CAMILLE

FURST DIABOLO



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE MERCIER GUY

OURVAL DE PESSEL



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE BOURHIS JULIE

SOLICA DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

COMMENGE LOU EDEN

WIN DU VIEUX LOGIS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DELAUNAY TRACY

COMME UN ROI VALLIERE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux</i>	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>	1		
8	VR	Pas allongé	<i>La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FEVRIER HERVE

ZOWIE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY EURYDICE

LOOK DE HUS



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RENOUS CATHERINE

GINGER BRIOLITHA



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BUET STEPHANIE
CRAZZY SUNDAY BOY



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux</i>	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>	1		
8	VR	Pas allongé	<i>La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GIGAUD LOUIS

HATOR DE ETS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GERINIE FRANCOIS

BUGATTI DE HUS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BERNON EUGENIE

ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FULOP MARIE NOELLE

SURPRISE DE HUS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)□			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

BOMY COHEN EMIE

LEO



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

--

LAIR CAMILLE

FURST DIABOLO



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE MERCIER GUY

OURVAL DE PESSEL



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LE BOURHIS JULIE

SOLICA DE HUS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

COMMENGE LOU EDEN

WIN DU VIEUX LOGIS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DELAUNAY TRACY

COMME UN ROI VALLIERE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.</i>	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	<i>La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	<i>La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux</i>	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.</i>	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	<i>La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.</i>	1		
8	VR	Pas allongé	<i>La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".</i>	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	<i>La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.</i>	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

--

FEVRIER HERVE ZOWIE



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

SCHAULY EURYDICE

LOOK DE HUS



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RENOUS CATHERINE

GINGER BRIOLITHA



Juge M: SEBASTIEN LANGLOIS

Dressage : Amateur 1 Préliminaire (B2) / As Jeunes 1 Equipe

(Texte FEI Equipe Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
En filet ou bride - Eperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé Arrêt - immobilité - salut Rompre au trot rassemblé Trot rassemblé	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Contact et nuque.	1		
2	C R	Piste à main droite Cercle à droite de 10 mètres de diamètre	La régularité et la qualité du trot, le rassembler et l'équilibre. L'inclinaison la taille et le dessin du cercle.	1		
3	RP	Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.	1		
4	PL LR	Demi-cercle à droite de 10 mètres de diamètre. Appuyer à droite	La régularité et la qualité du trot, l'inclinaison régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.	2		
5	M G H	Doubler Arrêt - immobilité Reculer de 4 pas et départ immédiat au trot rassemblé Piste à main gauche	La qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité et fluidité, la rectitude. Correction du nombre de pas diagonaux	1		
6	SF FA	Trot moyen Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'engagement des postérieurs. L'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.	1		
7	A AKV	Transition au pas moyen Pas moyen	La régularité et la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude modérée des foulées et l'adaptation de l'attitude, la liberté des épaules. La transition au pas.	1		
8	VR	Pas allongé	La régularité et la souplesse du dos, L'activité et l'amplitude. la liberté des épaules. Se déplie "vers le contact".	2		
9	RMG entre Get H	Pas rassemblé Demi-pirouette à gauche	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		
10	entre Get M	Demi-pirouette à droite	La régularité, l'activité, le rassembler la taille, le pli et l'inclinaison de la demi-pirouette. La tendance au mouvement en avant. Le maintien des 4 temps égaux.	1		

11		La pas rassemblé R-M-G(H)- G-(M)-G	<i>La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élevation des pas, l'activité, se porte de lui-même.</i>	1		
12	G H S	Départ au trot rassemblé Piste à main gauche Cercle à gauche de 10 mètres de diamètre	<i>La régularité et la qualité du trot. Le rassembler et l'équilibre. L'incurvation, la taille et le dessin du cercle.</i>	1		
13	SV	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot, l'incurvation et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
14	VL LS SHCM	Demi-cercle à gauche de 10 mètres de diamètre Appuyer à gauche Trot rassemblé	<i>La régularité et la qualité du trot, L'incurvation régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement des membres.</i>	2		
15	MXK KA	Trot allongé Trot rassemblé	<i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre et l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.</i>	1		
16		Les transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, la précision et le moelleux des transitions. L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
17	A	Départ au galop rassemblé à gauche	<i>La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.</i>	1		
18	AFP P L V	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main droite	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
19		Le galop rassemblé A-F-P V-E	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
20	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
21	ME I	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
22	EF L	Galop rassemblé Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après.</i>	1		
23	AKV V L P	Galop rassemblé Doubler Changement de pied Piste à main gauche	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>	1		
24		Le galop rassemblé A-K-V P-B	<i>La qualité du galop, le rassembler, la rectitude.</i>	1		
25	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler et l'équilibre, l'incurvation régulière, la fluidité.</i>	1		
26	HK KA	Galop allongé Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, la projection et l'allongement des foulées. La tendance montante. L'adaptation de l'attitude. La rectitude.</i>	1		
27		Les transitions en H et K	<i>La précision et le moelleux des deux transitions. L'équilibre et la rectitude.</i>	1		
28	A X	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

