

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEJEUNE SABINE
ELIOT VAN VRIJHERN



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE
SUMMER LOVE LH



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUINE FABRICE

RANGOON DE HUS



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENUET SIBYLLE

QUARTZ CG



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 PrÚliminaire (C2) / As Jeunes 2 PrÚliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FERNANDEZ JOELLE

DARSHAN



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

QUILLE SOPHIE

HOLLAND



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DEVOS LAURE

DOLOCKSLEY DN



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JOUSSON CHARLES

CARAMBAR DES FEERIES



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RIEU CAROLINE

LEIDO V



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PENNERAD ELOISE

FADO



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 PrÚliminaire (C2) / As Jeunes 2 PrÚliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GIGAUD LOUIS

BAHYA FLO



Juge C: ODILE BEZELLE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEJEUNE SABINE
ELIOT VAN VRIJHERN



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE
SUMMER LOVE LH



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUINE FABRICE

RANGOON DE HUS



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENUET SIBYLLE

QUARTZ CG



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FERNANDEZ JOELLE

DARSHAN



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

QUILLE SOPHIE

HOLLAND



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DEVOS LAURE

DOLOCKSLEY DN



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitud e</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitud e</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitud e moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitud e, Liberté des paul es, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubl er au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la d imension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la d imension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitud e moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JOUSSON CHARLES

CARAMBAR DES FEERIES



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RIEU CAROLINE

LEIDO V



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PENNERAD ELOISE

FADO



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitud e</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitud e</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitud e moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitud e, Liberté des paul es, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubl er au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la d imension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la d imension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitud e moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GIGAUD LOUIS
BAHYA FLO



Juge E: XAVIER CLAUDE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>La correction de l'arrêt</i> <i>La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des</i> <i>Coins L'angle, l'incurvation, la</i> <i>régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité</i> <i>L'adaptation du cadre</i> <i>Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot</i> <i>L'orientation correcte,</i> <i>L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins</i> <i>L'angle, l'incurvation, la</i> <i>régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité</i> <i>L'adaptation du cadre</i> <i>Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot</i> <i>L'orientation correcte,</i> <i>L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas,</i> <i>activité, souplesse du dos</i> <i>Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos,</i> <i>activité, amplitude,</i> <i>Liberté des épaules, extension</i> <i>"vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et</i> <i>la dimension</i> <i>L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions,</i> <i>la correction de</i> <i>L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas</i> <i>L'activité des postérieurs</i> <i>l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du</i> <i>dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du</i> <i>départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées</i> <i>Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUILLON EMILIE

LEMON DE HUS



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEJEUNE SABINE
ELIOT VAN VRIJHERN



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE
SUMMER LOVE LH



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GUINE FABRICE

RANGOON DE HUS



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENUET SIBYLLE

QUARTZ CG



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

FERNANDEZ JOELLE

DARSHAN



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

QUILLE SOPHIE

HOLLAND



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

CHATEAU SYLVIE

TOSCANE DU MATZ



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doubler au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DEVOS LAURE

DOLOCKSLEY DN



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

JOUSSON CHARLES

CARAMBAR DES FEERIES



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

RIEU CAROLINE

LEIDO V



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cadre Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des épaules, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PENNERAD ELOISE

FADO



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

GIGAUD LOUIS

BAHYA FLO



Juge M: THOMAS GREGOIRE

Dressage : Amateur 2 Prliminaire (C2) / As Jeunes 2 Prliminaire

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La rectitude La correction de l'arrêt La franchise du départ</i>	1		
2	C HE	Piste à main gauche. Epau En dedans à gauche	<i>L'attitude, le passage des Coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot de travail	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions, le trot</i>	1		
4	Entre K et V Entre X et I IC	Appuyer à droite Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
5	C MB	Piste à main droite Epau en dedans à droite	<i>L'attitude, le passage des coins L'angle, l'incurvation, la régularité</i>	1		
6	BK KAF	Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>L'amplitude, la régularité L'adaptation du cad re Les transitions</i>	1		
7	Entre F et P Entre X et I IC	Appuyer à gauche Marcher droit Trot de travail	<i>Régularité et qualité du trot L'orientation correcte, L'incurvation et l'attitude</i>	1		
8	C CH	Piste à main gauche Pas moyen	<i>La transition, le rythme du pas, activité, souplesse du dos Amplitude moyenne</i>	1		
9	HSB BP	Pas allongé Pas moyen	<i>La régularité, souplesse du dos, activité, amplitude, Liberté des pauls, extension "vers le contact"</i>	2		
10	P B	½ tour autour des hanches, à droite de 2 m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique Doublé au pas moyen	<i>Le rythme du pas l'incurvation et la dimension L'activité des postérieurs</i>	1		
11	X E	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas rompre au pas moyen Piste à main gauche	<i>Les pas diagonaux, les transitions, la correction de L'arrêt, la franchise du départ</i>	1		
12	EV V	Pas moyen ½ tour autour des hanches à gauche de 2m de diamètre, rejoindre la piste par une oblique	<i>Le rythme du pas L'activité des postérieurs l'incurvation et la dimension</i>	1		
13		Le pas moyen des figures 10, 11 et 12	<i>Le rythme du pas la souplesse du dos l'activité l'amplitude moyenne</i>	1		
14	Entre E et S	Départ au galop de travail à droite	<i>La rectitude et le coulant du départ</i>	1		
15	C C	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		

16	ME I	Changement de main au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air	<i>La rectitude du galop et L'aisance du changement</i>	1		
17	EK	Redresser le galop	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
18	A A	Cercle de 20 m au galop moyen Galop de travail	<i>L'allongement des foulées Les transitions</i>	1		
19	FE L	Changement de main au galop de travail. Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air.	<i>La rectitude du galop et l'aisance du changement</i>	1		
20	EH HC	Redresser le galop Galop de travail	<i>Le redressement du galop le maintien de l'activité</i>	1		
21	C CMB	Transition au trot de travail Trot de travail	<i>La transition au trot, le Passage du coin (incursion)</i>	1		
22	BX	1/2 cercle de 10 m au trot de travail	<i>La cadence l'incursion</i>	1		
23	XI I	Marcher droit Arrêt, immobilité, salut	<i>La rectitude La qualité de la transition et de l'arrêt.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).	2		
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

