

EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BODINEAU EMILIE

BRISBANE DU FEUILLARD

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAUDET CAMILLE

SARAH WITH LOVE



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENUET SIBYLLE

QUARTZ CG



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DURAND ENZO

CALIENTE D'OCLAIR



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

TORTEY MARYCAROLINE SCARLETT O'D'HEA



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



PETETIN LAURE

SUMMER LOVE LH

Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MEILHAC NINA

UN ROI D'ES



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEGRAS SARAH

PANAME LAUSAC



Juge C: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge



BODINEAU EMILIE

BRISBANE DU FEUILLARD

Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MAUDET CAMILLE

SARAH WITH LOVE



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MENUET SIBYLLE

QUARTZ CG



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

DURAND ENZO

CALIENTE D'OCLAIR



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

TORTEY MARYCAROLINE SCARLETT O'D'HEA



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

PETETIN LAURE

SUMMER LOVE LH



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.	1		
11	KB	Changement de main	La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

MEILHAC NINA

UN ROI D'ES



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

LEGRAS SARAH

PANAME LAUSAC



Juge M: JEAN PIERRE TULOUP

Dressage : Amateur 2 A (C3)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs. Cravache autorisée (Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au trot de travail. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail	<i>La qualité des allures, de l'arrêt et des transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
2	C RK KAF	Piste à main droite Changement de main au trot moyen Trot de travail.	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude et les transitions.</i>	1		
3	FB BE E	Epaule en dedans à gauche Doubler Piste à main droite	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
4	EH HCM	Tête au mur à droite Trot de travail	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
5	MF FAK	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude des foulées. L'attitude.</i>	1		
6	KE EB B	Epaule en dedans à droite. Doubler Piste à main gauche	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
7	BM MC	Tête au mur à gauche Trot de travail.	<i>La régularité et la stabilité du trot. L'incuvation et l'angle stable. L'équilibre, la fluidité.</i>	1		
8	CH □ HP PF	Pas moyen. Changement de main au pas allongé Pas moyen.	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté des épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		
9	F FAKV	Départ au galop de travail à droite Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
10	VP PFAK	Demi-cercle de 20 m. Avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'attitude Les rênes clairement flottantes sur 2 à 3 foulées. L'équilibre.</i>	1		
11	KB	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
12	RS SE	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'attitude (léger pli) et la rectitude. La précision.</i>	1		
13	Avant E	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à gauche	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		

14	EK KAF	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
15	FE	Changement de main	<i>La stabilité de la vitesse. L'attitude. La rectitude.</i>	1		
16	SR RB	Demi-cercle de 20 m au contre-galop Galop de travail	<i>La stabilité du galop, le léger pli contaire. Le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
17	Avant B	Transition au pas moyen marcher au pas 3 à 5 mètres puis départ au galop de travail à droite	<i>La correction, et la qualité. L'équilibre. Le coulant des transitions et la rectitude. Le contact.</i>	1		
18	BF FAK	Redresser le galop Galop de travail	<i>La qualité et la rectitude du galop. Le maintien de l'activité.</i>	1		
19	KH	Galop moyen	<i>Qualité du galop, la projection et l'amplitude des foulées. L'équilibre, la tendance montante. La rectitude.</i>	1		
20	H	Transition au galop de travail	<i>La fluidité, la rectitude et la précision. Le contact et la nuque.</i>	1		
21	HCMR R	Galop de travail Trot de travail	<i>La stabilité du galop Le passage des coins (incurvation). Fluidité et la transition au trot.</i>	1		
22	BX	Demi-cercle de 10 m	<i>Régularité et stabilité du trot.. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. La précision.</i>	1		
23	XI I	Trot de travail Arrêt, Immobilité. Salut.	<i>La qualité du trot, la rectitude. Qualité de l'arrêt et de la transition. Le contact et la nuque.</i>	1		

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues ☐

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).		1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).		1	
3	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main).		2	
4	Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.		2	
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note :

Signature du juge

