



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TEXIER FREDERIC

## CAROUSO DES CABANES

Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TEXIER FREDERIC

## CAROUSO DES CABANES

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues.*

□

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TEXIER FREDERIC

## CAROUSO DES CABANES

Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 CCE

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A I	Entrée au galop rassemblé Trot rassemblé	Régularité, Rythme, rectitude au galop transition, qualité du trot.	1		
2	C MXK K	Piste à main droite Trot moyen Trot rassemblé	Equilibre et incurvation dans le tournant régularité, rythme, élasticité et allongement de la foulée, modification de l'attitude transitions	1		
3	Après A  sur la ligne entre B et E	Doubler sur la ligne du quart, epaule en dedans à gauche, Doubler	Angle, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas équilibre dans le tournant.	1		
4	Entre X et E, sur la ligne du quart	Epaule en dedans à droite,	Equilibre dans le tournant, uniformité de l'incurvation, régularité, élasticité des pas, équilibre dans le tournant.	1		
5	C M	Pas Moyen Doubler	Transition, régularité, rythme, contact.	1		
6	Entre G et H	Demi tour autour des hanches à droite	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
7	Entre G et M	Demi tour autour des hanches à gauche	Flexion et incurvation, régularité, activité des postérieurs, rythme, contact.	1		
8	GH HM	Pas allongé Demi cercle de 20 m au pas allongé	Régularité, allongement des foulées, contact, liberté des épaules et engagement.	1		
9	M C	Pas moyen Galop rassemblé à gauche	Qualité du pas moyen, précision, fluidité du galop, modification de l'attitude.	1		
10	HV V	Galop moyen Galop rassemblé	Régularité et rythme, attitude, allongement des foulées, rectitude et transitions.	1		
11	A	Cercle à gauche de 10 mètres	Qualité du galop, tracé.	1		
12	PXS	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
13	C	Cercle de 10 mètres à droite	Qualité du galop, tracé.	1		
14	RXV	Changement de pied de ferme à ferme en X	Transition directement au pas, 3-5 foulées au pas, transition directe vers le galop.	1		
15	K A	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	Transition, équilibre dans le tournant.	1		
16	L	Appuyer à gauche, rejoindre la piste entre S et H	Régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.	1		

<b>17</b>	<b>C</b> <b>I</b>	Doubler sur la ligne du milieu Appuyer à droite, rejoindre la piste entre V et K	<i>Equilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rassemblé, flexion, incurvation uniforme, fluidité, croisement des membres.</i>	1		
<b>18</b>	<b>FK</b>  <b>Avant K</b>	Demi cercle de 20m, permettre au cheval de s'étirer vers l'avant et vers le bas au trot enlevé Reprendre les rênes	<i>Etirement, contact léger, maintenir l'équilibre et la qualité du trot, incurvation, tracé, transitions nettes</i>	1		
<b>19</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, Salut	<i>Rectitude, transition, immobilité.</i>	1		

Quitter la piste en A, au pas rênes longues.

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

