



## Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souplè sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CONIEL LAURA

## AIKO DE LA MARCHETTE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIANNECHINI CARLA

## UVERTER DU MEUGON



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



**Juge C: GREGOIRE THOMAS**

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	<b>C CMR RK KAF</b>	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
<b>3</b>	<b>F</b>	Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>4</b>	<b>FB</b>	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	<b>BG C</b>	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>6</b>	<b>HP PFAK</b>	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>8</b>	<b>K</b>	Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>9</b>	<b>KE</b>	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>10</b>	<b>EG C</b>	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>11</b>	<b>Entre C et M MRE</b>	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATELET CLEMENT

## ADRENALINE DU FEU



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**PINTO DIOGO**  
**JAIPUR VD JANTOOMSE FOKKE**

**Juge C: GREGOIRE THOMAS**

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	<b>C CMR RK KAF</b>	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
<b>3</b>	<b>F</b>	Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>4</b>	<b>FB</b>	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	<b>BG C</b>	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>6</b>	<b>HP PFAK</b>	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>8</b>	<b>K</b>	Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>9</b>	<b>KE</b>	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>10</b>	<b>EG C</b>	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>11</b>	<b>Entre C et M MRE</b>	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DUVOCHEL MYRIAM

## CLASSIQUE DU LATTAY



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

**BUET STEPHANIE**  
**CRAZZY SUNDAY BOY**



**Juge C: GREGOIRE THOMAS**

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	<b>C CMR RK KAF</b>	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
<b>3</b>	<b>F</b>	Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>4</b>	<b>FB</b>	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	<b>BG C</b>	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>6</b>	<b>HP PFAK</b>	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>8</b>	<b>K</b>	Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>9</b>	<b>KE</b>	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>10</b>	<b>EG C</b>	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>11</b>	<b>Entre C et M MRE</b>	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprandre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



Juge E: ERIC COUASNON

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ene rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CONIEL LAURA

## AIKO DE LA MARCHETTE



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIANNECHINI CARLA

## UVERTER DU MEUGON



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ere rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ere rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .	1		
7		Transitions en H et P	Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La ré gularité , la souple sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATELET CLEMENT

## ADRENALINE DU FEU



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**PINTO DIOGO**  
**JAIPUR VD JANTOOMSE FOKKE**

Juge E: ERIC COUASNON

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>2</b>	<b>C CMR RK KAF</b>	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.</i>	1		
<b>3</b>	<b>F</b>	Volte à gauche de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>4</b>	<b>FB</b>	Epaule en dedans à gauche	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>5</b>	<b>BG C</b>	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>6</b>	<b>HP PFAK</b>	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et P	<i>Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>8</b>	<b>K</b>	Volte à droite de 10m	<i>Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.</i>	1		
<b>9</b>	<b>KE</b>	Epaule en dedans à droite.	<i>La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.</i>	1		
<b>10</b>	<b>EG C</b>	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>11</b>	<b>Entre C et M MRE</b>	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".</i>	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DUVOCHEL MYRIAM

## CLASSIQUE DU LATTAY



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BUET STEPHANIE

## CRAZZY SUNDAY BOY



Juge E: ERIC COUASNON

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



## Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CONIEL LAURA

## AIKO DE LA MARCHETTE



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# GIANNECHINI CARLA

## UVERTER DU MEUGON



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# FULOP MARIE NOELLE

## SURPRISE DE HUS



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# TUFFY FABIENNE

## HOROWITZ CSI



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BERNON EUGENIE

## ESPOIR DE LA FLEUTERIE



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# CHATELET CLEMENT

## ADRENALINE DU FEU



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



**PINTO DIOGO**  
**JAIPUR VD JANTOOMSE FOKKE**

**Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE**

**Dressage : Pro 3 B (A10)**

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	<b>A X XC</b>	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	<i>La qualité de s allures, de l'arrê t e t De s transitions. La rectitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
<b>2</b>	<b>C CMR RK KAF</b>	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	<i>L'incurvation dans le coin Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ere rgie , amplitude e t e ngage me nt. Le s transitions, l'attitude e t le contact.</i>	1		
<b>3</b>	<b>F</b>	Volte à gauche de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .</i>	1		
<b>4</b>	<b>FB</b>	Epaule en dedans à gauche	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
<b>5</b>	<b>BG C</b>	Appuyer à gauche Piste à main gauche	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>6</b>	<b>HP PFAK</b>	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	<i>Ré gularité , é lasticité e t é quilibre . Ere rgie e t amplitude . Corre ction de l'attitude .</i>	1		
<b>7</b>		Transitions en H et P	<i>Le maintie n de l'é lasticité e t de la cade nce . Fluidité . Le s change me nts d'attitude . Le contact e t la nuque .</i>	1		
<b>8</b>	<b>K</b>	Volte à droite de 10m	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'incurvation, le contrô le de s posté riè urs. Le diamè tre .</i>	1		
<b>9</b>	<b>KE</b>	Epaule en dedans à droite.	<i>La ré gularité e t la qualité du trot. L'incurvation e t l'angle stable . Le rasse mble r, l'é quilibre , la fluidité .</i>	1		
<b>10</b>	<b>EG C</b>	Appuyer à droite Piste à main droite.	<i>Ré gularité e t qualité du trot. L'orie ntation e t l'incurvation ré gulè re . Le rasse mble r e t le croise me nt. L'incurvation au passage de coin.</i>	2		
<b>11</b>	<b>Entre C et M MRE</b>	Pas moyen Changement de main au pas allongé	<i>La ré gularité , la souplè sse du dos, l'activité e t l'amplitude . La libe rté de s É paule s. L'exte nsion "ve rs le contact" .</i>	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# DUVOCHEL MYRIAM

## CLASSIQUE DU LATTAY



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprendre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# BUET STEPHANIE

## CRAZZY SUNDAY BOY



Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Pro 3 B (A10)

(Texte FFE)  
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons obligatoires sauf en préparatoire

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé.	La qualité de s allures, de l'arrêt et De s transitions. La rectitude. Le contact et la nuque.	1		
2	C CMR RK KAF	Piste à main droite Trot rassemblé Changement de main au trot moyen. Trot rassemblé.	L'incurvation dans le coin Régularité, élasticité et équilibre. Energie, amplitude et engagement. Les transitions, l'attitude et le contact.	1		
3	F	Volte à gauche de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
4	FB	Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
5	BG C	Appuyer à gauche Piste à main gauche	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
6	HP PFAK	Changement de main au trot allongé. Trot rassemblé	Régularité, élasticité et équilibre. Energie et amplitude. Correction de l'attitude.	1		
7		Transitions en H et P	Le maintien de l'élasticité et de la cadence. Fluidité. Les changements d'attitude. Le contact et la nuque.	1		
8	K	Volte à droite de 10m	Régularité et qualité du trot. L'incurvation, le contrôle de s postérieurs. Le diamètre.	1		
9	KE	Epaule en dedans à droite.	La régularité et la qualité du trot. L'incurvation et l'angle stable. Le rassembler, l'équilibre, la fluidité.	1		
10	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite.	Régularité et qualité du trot. L'orientation et l'incurvation régulière. Le rassembler et le croisement. L'incurvation au passage de coin.	2		
11	Entre C et M MRE	Pas moyen Changement de main au pas allongé	La régularité, la souplesse du dos, l'activité et l'amplitude. La liberté de s Épaules. L'extension "vers le contact".	2		

<b>12</b>	EV VL	Pas rassemblé Doubler	<i>La régularité, la souplesse du dos. L'activité, le contact et la nuque. Le maintiend des 4 temps.</i>	2		
<b>13</b>	L  P	Arrêt, immobilité. Reculer de 3 à 5 pas et rompre immédiatement au trot rassemblé. Piste à main gauche	<i>Qualité de l'arrêt et des transitions. Perméabilité, fluidité et rectitude. La correction du nombre de pas Diagonaux. Le contact et la nuque.</i>	1		
<b>14</b>	R RM C	Départ au galop à gauche. Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité. Qualité et rectitude du galop.</i>	1		
<b>15</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (avec trois boucles sur le pied gauche)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>16</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	AKV V	Galop rassemblé Cercle de 8 m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>18</b>	VS S SHC	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La Stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>19</b>	CXA	Serpentine de 4 boucles (trois boucles sur le pied droit)	<i>La qualité du galop, la stabilité de la vitesse et de l'amplitude. L'équilibre. La rectitude. La précision du tracé.</i>	1		
<b>20</b>	vers L	Changement de pied en l'air (finir la serpentine en A)	<i>La correction et la qualité. L'équilibre. Tendance montante et rectitude.</i>	1		
<b>21</b>	AFP P	Galop rassemblé Cercle de 8m de diamètre	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation, le contrôle des postérieurs. L'équilibre. Le diamètre.</i>	1		
<b>22</b>	PR R RMCH	Tête au mur Progressivement redresser Galop rassemblé	<i>La qualité du galop, l'incurvation. La stabilité de l'angle et l'équilibre. La fluidité.</i>	2		
<b>23</b>	HM Vers I	Demi-cercle de 20m de diamètre Avancer les mains et rompre le contact sur 2 à 3 foulées. Progressivement reprandre le contact	<i>Le dessin. La stabilité de la vitesse et de l'attitude pendant la remise de main. L'équilibre.</i>	1		
<b>24</b>	MCH HV VKA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	<i>Qualité du galop. La projection et l'amplitude des foulées. L'attitude. Tendance montante, rectitude.</i>	1		
<b>25</b>		Les transitions en H et en V	<i>Qualité des transitions. Précision, équilibre et fluidité. La nuque.</i>	1		
<b>26</b>	A I	Doubler dans la longueur Arrêt, immobilité. Salut.	<i>Qualité du galop, de l'arrêt et de la transition. La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste en A au pas libre, les rênes longues.</i>						

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (desir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

