

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: GREGOIRE THOMAS

## Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incuvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

# RECOING GUILLAUME

## AARO'S JACOBSEN



Juge C: GREGOIRE THOMAS

### Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incuvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# RECOING GUILLAUME

## AARO'S JACOBSEN

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge





## Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incurvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se dépie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge



# RECOING GUILLAUME

## AARO'S JACOBSEN

Juge M: ALAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 1 B (B4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A X  XC	Entrée au galop rassemblé. Arrêt, Immobilité. Salut. Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé	<i>La qualité des allures, l'arrêt, et les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque</i>	1		
2	C HXF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre</i>	1		
3	KE	Epaule en dedans à droite	<i>Régularité et qualité du trot, L'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
4	EG C	Appuyer à droite Piste à main droite	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
5	MXK KAF	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	<i>L'allongement et la régularité des foulées. L'adaptation du cadre.</i>	1		
6		Transitions en M et K	<i>Le maintien du rythme, la fluidité, précision et moelleux des transitions L'adaptation de l'attitude.</i>	1		
7	FB	Epaule en dedans à gauche	<i>Régularité et qualité du trot, l'incuvation régulière, la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.</i>	1		
8	BG C CH	Appuyer à gauche Piste à main gauche Pas moyen	<i>L'orientation correcte (parallélisme), le pli et la régularité</i>	1		
9	HSB B	Changement de main au pas allongé Pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, l'amplitude, la liberté des épaules. Le cheval se déplie dans le contact.</i>	2		
10	BPL	Doubler au pas rassemblé	<i>La régularité, la souplesse du dos, l'activité, le raccourcissement et l'élévation des pas, se porte de lui-même.</i>	2		
11	L	Arrêt - Reculer de 3 à 5 pas - Rompre au pas rassemblé	<i>L'arrêt. La rectitude et les pas diagonaux. La qualité des transitions. La franchise du départ</i>	1		
12	V E EHCM	Piste à main droite Départ au galop rassemblé à droite Galop rassemblé	<i>La précision du départ, la fluidité, la qualité et rectitude du galop</i>	1		
13	M MR	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incuvation</i>	1		

<b>14</b>	<b>RXV Vers X VKA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>15</b>	<b>A DE</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière. la fluidité.</i>	1		
<b>16</b>	<b>ESHC</b>	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>17</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>18</b>	<b>MF FA</b>	Galop moyen Galop rassemblé	<i>Qualité du galop, allongement des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, l'impulsion. Rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>	1		
<b>19</b>		Les transitions en M et F.	<i>Précision et moelleux des deux transitions. La rectitude.</i>	1		
<b>20</b>	<b>A DB</b>	Doubler dans la longueur. Appuyer à droite.	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation régulière la fluidité.</i>	1		
<b>21</b>	<b>BRMC</b>	Contre-galop.	<i>La qualité et le rassembler du galop. Se porte de lui-même, l'équilibre, la rectitude.</i>	1		
<b>22</b>	<b>C</b>	Changement de pied de ferme à ferme.	<i>Netteté, fluidité et équilibre des deux transitions 3 à 5 posers au pas Qualité du galop avant et après.</i>	1		
<b>23</b>	<b>H HS</b>	Cercle de 10 m Galop rassemblé	<i>Régularité et qualité du galop. L'incurvation</i>	1		
<b>24</b>	<b>SXP Vers X PFA</b>	Changement de main Changement de pied en l'air Galop rassemblé	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité. La tendance montante, la rectitude. La qualité du galop avant et après le changement.</i>	1		
<b>25</b>	<b>A I</b>	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La qualité du galop, l'arrêt et la transition La rectitude. Le contact et la nuque.</i>	1		
<i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i>						

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant-main).	2		
<b>4</b>	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.	2		
	Points de pénalité			
	1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Signature du juge

