

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: ERIC COUASNON

## Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DIEU PERRINE

## NI OUI NI NON DES POUPLIS

Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MAZARS AURELIE

## FA DU LATTAY



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MONTFORT JOHAN

## RASPOUTYNE D'ASTREE



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# FLAMENT CAMILLE

## BALBOA DE L'HORTUS



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# RUGGIERI LEA

## QUIRINIUS VOM ROSENHOF

Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# GABORIAU BONNET HELENE

## QUALIF DES OUCHES



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BINNER CHLOE

## FASCINATION D'ARION



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MICHELON ALMODYS

## SAUTE PLUS HAUT



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# DEMAS DIANE

## DAYDREAM DE PAUMALICE



Juge C: ERIC COUASNON

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

## Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DIEU PERRINE

## NI OUI NI NON DES POUPLIS

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MAZARS AURELIE

## FA DU LATTAY



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MONTFORT JOHAN

## RASPOUTYNE D'ASTREE



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# FLAMENT CAMILLE

## BALBOA DE L'HORTUS



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# RUGGIERI LEA

## QUIRINIUS VOM ROSENHOF



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# GABORIAU BONNET HELENE

## QUALIF DES OUCHES

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# BINNER CHLOE

## FASCINATION D'ARION

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MICHELON ALMODYS

## SAUTE PLUS HAUT



Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DEMAS DIANE

## DAYDREAM DE PAUMALICE

Juge E: JEAN PIERRE TULOUP

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

## Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DIEU PERRINE

## NI OUI NI NON DES POUPLIS

Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MAZARS AURELIE

## FA DU LATTAY



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# MONTFORT JOHAN

## RASPOUTYNE D'ASTREE



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# FLAMENT CAMILLE

## BALBOA DE L'HORTUS



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# RUGGIERI LEA

## QUIRINIUS VOM ROSENHOF



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# GABORIAU BONNET HELENE

## QUALIF DES OUCHES

Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

# BINNER CHLOE

## FASCINATION D'ARION



Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# MICHELON ALMODYS

## SAUTE PLUS HAUT

Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|  |                         |   |  |   |  |  |
|--|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b>  | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b>  | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b>  | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b>  | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b>  | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |
| <i>Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.</i> |                         |   |  |   |  |  |

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge



# DEMAS DIANE

## DAYDREAM DE PAUMALICE

Juge M: -LAIN FRANQUEVILLE

### Dressage : Amateur 2 B (C4)

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Éperons facultatifs.  
(Pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire)

| Fig |                 | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICE  | COEF | NOTE | REMARQUES |
|-----|-----------------|---|---|------|------|-----------|
| 1   | A<br>X          | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt. Immobilité. Salut. Rompre au trot de travail.                                  | <i>La régularité du trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i>                         | 1    |      |           |
| 2   | C<br>MXK<br>KA  | Piste à main droite.<br>Trot moyen.<br>Trot de travail  | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions.</i>     | 1    |      |           |
| 3   | A<br>L          | Doubler.<br>Cession à la jambe gauche. Rejoindre la piste entre R et M.   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 4   | MC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20m, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé       | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 5   | CH<br>HXF<br>FA | Trot de travail<br>Trot moyen.<br>Trot de travail   | <i>La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie et l'amplitude des foulées, l'attitude et les transitions</i>      | 1    |      |           |
| 6   | A<br>L          | Doubler<br>Cession à la jambe droite, rejoindre la piste entre S et H   | <i>La régularité, l'élasticité, l'activité, le parallélisme au grand côté, l'attitude, le croisement des membres.</i>     | 2    |      |           |
| 7   | HC<br>C         | Trot de travail<br>Sur un cercle de 20 mètres, laisser filer les rênes pendant 15 à 20 mètres, trot enlevé autorisé | <i>Le cheval doit étendre son encolure vers l'avant et vers le bas, sans perdre le contact, puis être remis en place.</i> | 1    |      |           |
| 8   | CMR             | Pas moyen.  | <i>La transition, le rythme du pas, l'activité, l'amplitude moyenne</i>   | 2    |      |           |
| 9   | RK<br>KA        | Pas allongé.<br>Pas moyen.  | <i>Le rythme du pas, l'amplitude, l'attitude dépliée.</i>   | 2    |      |           |
| 10  | A<br>AFP        | Départ au galop de travail à gauche.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |
| 11  | PM              | Galop moyen.  | <i>La qualité du galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>                                 | 1    |      |           |
| 12  | MCH             | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>   | 1    |      |           |
| 13  | HB<br>PV<br>VS  | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre-galop.<br>Galop de travail.                         | <i>La qualité du galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>  | 1    |      |           |
| 14  | S<br>SHC        | Transition au trot de travail<br>Trot de travail  | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité du trot.</i>   | 1    |      |           |
| 15  | C<br>CMR        | départ au galop de travail à droite.<br>Galop de travail  | <i>La précision et la fluidité, la qualité du galop, la rectitude.</i>  | 1    |      |           |

|           |                         |   |  |   |  |  |
|-----------|-------------------------|---|--|---|--|--|
| <b>16</b> | <b>RF</b>               | Galop moyen.  | <i>La qualité d u galop, l'amplitude, la rectitude, l'équilibre, la tendance montante.</i>         | 1 |  |  |
| <b>17</b> | <b>FAK</b>              | Galop de travail.   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la rectitude, l'équilibre.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>18</b> | <b>KB<br/>RS<br/>SV</b> | Changement de main au galop de travail.<br>1/2 cercle au contre galop.<br>Galop de travail. | <i>La qualité d u galop, l'activité, la rectitude, l'équilibre, l'attitude.</i>                    | 1 |  |  |
| <b>19</b> | <b>V<br/>VKA</b>        | Trot de travail.<br>Trot de travail   | <i>La franchise et la fluidité de la transition, la régularité d u trot.</i>                       | 1 |  |  |
| <b>20</b> | <b>A<br/>I</b>          | Doubler.<br>Arrêt. Immobilité. Salut.   | <i>La régularité d u trot, la rectitude, l'attitude, la qualité de l'arrêt et des transitions.</i> | 1 |  |  |

*Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.*

| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b> |  | <b>COEF</b> | <b>NOTE</b> | <b>REMARQUES</b> |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------------|
| <b>1</b>                | Allures (franchise et régularité).   | 1           |             |                  |
| <b>2</b>                | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).                 | 1           |             |                  |
| <b>3</b>                | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et légèreté de l'avant main). | 2           |             |                  |
| <b>4</b>                | Position et assiette du cavalier(e), correction et effet des aides.  | 2           |             |                  |
|                         | Points de pénalité   |             |             |                  |
|                         | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination) <input type="checkbox"/>  |             |             |                  |

**Total :            pts.            Conversion en pourcentage soit :            %**

Note :

Signature du juge

