

EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEIReprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

SCHAULY MARIE LINE
CASSANDRA DU HANS



Juge C: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEI Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE
LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge C: JEAN MICHEL ROUDIER

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEI Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE

Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEI Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

SCHAULY MARIE LINE
CASSANDRA DU HANS



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEIReprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5'

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE
LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge M: ARMAND SCHUSTER DE BALLWIL

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEI Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

EXEMPLAIRE JUGE

Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEI Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5')

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

SCHAULY MARIE LINE
CASSANDRA DU HANS



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEIReprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 mEn filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire.Temps accordé: 4'30 à 5'

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

FLAMENT CAMILLE
LIFE'S GOOD ASTOLA



Juge E: ERIC COUASNON

Dressage : Amateur Elite Libre (Libre ST GEORGES)

(Texte FEIReprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m En filet ou bride - Eperons obligatoires sauf en préparatoire. Temps accordé: 4'30 à 5'

Fig	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	Pas rassemblé (minimum 20 m)		1		
2	Pas allongé (minimum 20 m)		2		
3	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à droite 12 m minimum		1		
4	Trot rassemblé incluant l'épaule en dedans à gauche 12 m minimum		1		
5	Trot rassemblé incluant l'appuyer à droite		2		
6	Trot rassemblé incluant l'appuyer à gauche		2		
7	Trot allongé		1		
8	Galop rassemblé incluant l'appuyer à droite		1		
9	Galop rassemblé incluant l'appuyer à gauche		1		
10	Galop allongé		1		
11	Changement de pied au galop aux 4 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
12	Changement de pied au galop aux 3 temps (minimum 5 consécutivement)		1		
13	Demi-pirouette au galop à droite		2		
14	Demi-pirouette au galop à gauche		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise		1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Rythme, énergie et élasticité	4		
2	Harmonie entre cavalier et cheval	4		
3	Chorégraphie. Utilisation de la piste. Créativité.	4		
4	Degré de difficulté. Calculs des risques	4		
5	Musique et interprétation de la musique	4		
Pénalité de temps : plus de 5'00" ou moins de 4' 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent.				

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique aura le meilleur classement. La meilleure moyenne des notes artistiques départage les ex-æquo éventuels. Les mouvements d'un niveau supérieur sont interdits. Le zig-zag au galop est autorisé.

Signature du juge

