



EXEMPLAIRE JUGE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

TILLY FANTIG

RICOEUR D'EDEN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BATS LAURE

DELTA BLUE PEPPY

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GERARD SARAH

BOSSANOVA DES MAISONS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTIER HELOISE

CAIMAN DU LIE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LYS CHARLOTTE

ROMEO DU PUY



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

EPPE OMBELINE

PASSING TIEP



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BORG GREGORY

BEL FEE DE VILLERS



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN SYLVIE

SIX CONTRE UN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PAILLAT ANTOINE

VOYOU DES CLOSEAUX

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



VAIRE CARMEN

BARBIE DES MONTS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CUISINIER NINON

NOMAD SOUL D'ARION Z

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LOYER CLEMENCE

EROS DE MENARDIERE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



FAVREAU MATHILDE

RIKITA

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GUINOT CHARLOTTE

ENOVA DES ORS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BUISINE ANNE MARIE

VINA LA COLLINERIE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NAULIN LOU

DANDY LA MANADE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DUPUY ELODIE

VIHUELA DE LA ROCHE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE GOLVAN EMELINE

TIME DE COGANE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : **pts.** **Conversion en pourcentage soit :** **%**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BEUZE FLORENCE

BARNAGROTTY SILVER LAD

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE LEUCH ERWAN

ROMEO DE VICONTE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

WESTON SOPHIA

DIGNORITA DN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GILLOIS HELENE

CADO D'ASTREE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RETAIL CHARLOTTE

NOIRBLEU DE LA LANDE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RAMBEAULT THOMAS

BACCHUS DU TALLUD

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LOIRAT JUSTINE

ULRICH D'EDEN



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DEFARD VIRGINIE CLAUDIUS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

SORMANI NICOLAS

ECOTAXE DES S



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GIBSON YVONNE

AROBASE D'ARDELAY

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUGEANT LAURYNE

TRIANNE DUNDEE



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BARRAUD DAVID

DREAM DE BEAUVOIR

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PLISSON CHLOE

VOGH DE LA BOISSELEE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARTINET VIRGINIE

FRAGRANCE DES IRIS

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURMAUD VINCENT

OURAGAN DU BESSON

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DE SILLY ANTOINE

EL MACHO DU LESME



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COCQUET HELOISE

CHARMEUR DE THOUARE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GUILLET GWENAELLE

THETYS DES SAULES

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CHAUVIN JOFFREY

UMOUR DE VIEVE

Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MEYER LOUISE

ALINEA DU RICOU



Juge C: ALIX ROUET

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EXEMPLAIRE JUGE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

TILLY FANTIG

RICOEUR D'EDEN



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BATS LAURE

DELTA BLUE PEPPY

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GERARD SARAH

BOSSANOVA DES MAISONS

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUTIER HELOISE

CAIMAN DU LIE



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LYS CHARLOTTE

ROMEO DU PUY



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



EPPE OMBELINE

PASSING TIEP

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BORG GREGORY

BEL FEE DE VILLERS



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

ROBIN SYLVIE

SIX CONTRE UN



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



PAILLAT ANTOINE

VOYOU DES CLOSEAUX

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



VAIRE CARMEN

BARBIE DES MONTS

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



CUISINIER NINON

NOMAD SOUL D'ARION Z

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LOYER CLEMENCE

EROS DE MENARDIERE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



FAVREAU MATHILDE

RIKITA

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GUINOT CHARLOTTE

ENOVA DES ORS

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BUISINE ANNE MARIE

VINA LA COLLINERIE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



NAULIN LOU

DANDY LA MANADE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DUPUY ELODIE

VIHUELA DE LA ROCHE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE GOLVAN EMELINE

TIME DE COGANE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BEUZE FLORENCE

BARNAGROTTY SILVER LAD

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



LE LEUCH ERWAN

ROMEO DE VICONTE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



WESTON SOPHIA

DIGNORITA DN

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GILLOIS HELENE

CADO D'ASTREE



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RETAIL CHARLOTTE

NOIRBLEU DE LA LANDE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



RAMBEAULT THOMAS

BACCHUS DU TALLUD

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

LOIRAT JUSTINE

ULRICH D'EDEN



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



DEFARD VIRGINIE

CLAUDIUS

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



SORMANI NICOLAS

ECOTAXE DES S

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

GIBSON YVONNE

AROBASE D'ARDELAY



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

BOUGEANT LAURYNE

TRIANNE DUNDEE



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BARRAUD DAVID

DREAM DE BEAUVOIR

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

PLISSON CHLOE
VOGH DE LA BOISSELEE



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



MARTINET VIRGINIE

FRAGRANCE DES IRIS

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



BOURMAUD VINCENT

OURAGAN DU BESSON

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

DE SILLY ANTOINE

EL MACHO DU LESME



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



COCQUET HELOISE

CHARMEUR DE THOUARE

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



GUILLET GWENAELLE

THETYS DES SAULES

Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

CHAUVIN JOFFREY

UMOUR DE VIEVE



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doublé	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doublé sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

MEYER LOUISE

ALINEA DU RICOU



Juge H: BAPTISTE SALAUN

Complet d'équitation : Amateur 3

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDÉES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>La rectitude sur la ligne du milieu L'incurvation, l'équilibre</i>	1		
2	S E	Cercle à gauche de 10 m Doubler	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
3	B P	Piste à main droite Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision</i>	1		
4	A DS	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>Incurvation, rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
5	H	Galop de travail à droite	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
6	R	Cercle à droite de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
7	P PF	Cercle de 20m au galop moyen Galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante, la rectitude</i>	1		
8	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
9	VM M	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante</i>	1		
10	C	Arrêt 5 secondes. Rompre au pas moyen	<i>L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement.</i>	1		
11	HB BK	Pas allongé Pas Moyen	<i>L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact</i>	1		
12	K	Trot de travail	<i>Préparation, Equilibre, soumission</i>	1		
13	A DR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe	<i>L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs</i>	1		
14	M	Galop de travail à gauche	<i>Précision du départ. Rectitude et attitude</i>	1		
15	S	Cercle à gauche de 15m	<i>L'équilibre, le rythme et l'incurvation</i>	1		
16	V VK	Cercle de 20m au galop moyen Continuer au galop de travail	<i>L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées. La transition descendante</i>	1		

17	A	Trot de travail	<i>La transition, précision, équilibre, attitude</i>	1		
18	PH H	Trot moyen Trot de travail	<i>Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante.</i>	1		
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé Demander l'extension d'encolure Avant C, reprendre les rênes	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact La reprise des rênes sans résistance</i>	1		
20	B BI	Demi Cercle de 10m Trot de travail	<i>Précision, incurvation. Rectitude</i>	1		
21	I	Arrêt, Salut	<i>Equilibre, transition, immobilité.</i>	1		

NOTES D'ENSEMBLE		COEF	NOTE	REMARQUES
1	Allures (franchise et régularité).	1		
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

Total : pts. Conversion en pourcentage soit : %

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

