

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: SYLVIE LE CAER

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CHEVOLLEAU BENOIST

## TAURUS DE MELLY



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LEMONNIER ANAIS

## COUP DE FUSIL



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CAPARROS JULIE

## ENDHORA



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TOUZEAU JOHANNE

## VEGAS DES LANDES



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MOUROUX ALIETTE

## DIRTY HARRY



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

## VIVLAVIE DE MANATHAN



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# AUBRY CHARLOTTE

## TIAGO DE CHOLVING



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis"  
sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CHARDAIN VICTOR

## BARBADOS



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# ALLAIRE AURORE

## BURGLEY D'OMAEEL



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**PREAULT MANON**  
**BIBACH FLO**



**Juge C: SYLVIE LE CAER**

**Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# HELIE DOMITILLE

## VENI VEDI VICI



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GUILLAUD MELANIE

## RICHELANDIER



**Juge C: SYLVIE LE CAER**

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	<i>Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.</i>	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	<i>Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant</i>	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	<i>Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	<i>Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité</i>	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	<i>Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions</i>	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	<i>Transition, régularité des pas.</i>	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	<i>Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées</i>	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	<i>Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude</i>	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	<i>Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.</i>	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	<i>Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant</i>	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.</i>	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	<i>Equilibre et qualité du galop</i>	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	<i>Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# JEANJEAN MARIE PIERRE

## COME ON



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE DORE SOLENE

## BELLE DE YEV



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# PETITPRETZ BERNARD

## LUDOVIC



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LUPO CORALIE

## BRIDEMOON TANTUM



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LARGE CHARLOTTE

## TIPTOP DE LA FORET



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOBINEAU EMMA

## BEATNIK DES FORETS

Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VANDEKEYBUS LIEVA

## QUERCY HAUT AGENAIS



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BIRAGUE JUSTINE

## BILLY DE LAZEROU



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# ANSQUER ANNE GABRIELLE

## ELEANOR DE PALLIERES



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TREMAUDANT ANNE BERENGERE

## VIDOCQ DE GENNES



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE FLOCH GWENDAL

## TEQUILA MANETI



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



**PEROCHAIN GAELE**  
**ARIELLE D'ELIAPI**



**Juge C: SYLVIE LE CAER**

**Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MARTIN JEANNE

## DELICIA DES ASSIS



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# DETROIS RACHEL

## DIEGO DE ROYE



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# NAULIN LOU

## AUDACE LA MANADE



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# HOLLE MARION

## SEVE DE LA FONTAINE

Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TOUZEAU JOHANNE

## CRIXIUS DE RIMA



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SOREL JUSTINE

## TOSCANE DE CHANAY



Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# REVOLAT CLAIRE

## ACROBAT DE LORVILLE

Juge C: SYLVIE LE CAER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## EXEMPLAIRE JUGE



Juge H: BENOIT VALADIER

## Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CHEVOLLEAU BENOIST

## TAURUS DE MELLY



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LEMONNIER ANAIS

## COUP DE FUSIL



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CAPARROS JULIE

## ENDHORA



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# TOUZEAU JOHANNE

## VEGAS DES LANDES



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MOUROUX ALIETTE

## DIRTY HARRY



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

## VIVLAVIE DE MANATHAN



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# AUBRY CHARLOTTE

## TIAGO DE CHOLVING



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CHARDAIN VICTOR

## BARBADOS



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# ALLAIRE AURORE

## BURGLEY D'OMAEI



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

**PREAULT MANON**  
**BIBACH FLO**



**Juge H: BENOIT VALADIER**

**Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# HELIE DOMITILLE

## VENI VEDI VICI



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GUILLAUD MELANIE

## RICHELANDIER



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# JEANJEAN MARIE PIERRE

## COME ON



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE DORE SOLENE

## BELLE DE YEV



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# PETITPRETZ BERNARD

## LUDOVIC



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# LUPO CORALIE

## BRIDEMOON TANTUM

Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LARGE CHARLOTTE

## TIPTOP DE LA FORET



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOBINEAU EMMA

## BEATNIK DES FORETS

Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VANDEKEYBUS LIEVA

## QUERCY HAUT AGENAIS



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BIRAGUE JUSTINE

## BILLY DE LAZEROU



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# ANSQUER ANNE GABRIELLE

## ELEANOR DE PALLIERES



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TREMAUDANT ANNE BERENGERE

## VIDOCQ DE GENNES



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE FLOCH GWENDAL

## TEQUILA MANETI



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis"  
sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



**PEROCHAIN GAE**  
**ARIELLE D'ELIAPI**



Juge H: BENOIT VALADIER

**Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2**

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
<b>3</b>	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>6</b>	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
<b>7</b>	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
<b>8</b>	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
<b>9</b>	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>10</b>	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
<b>11</b>	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
<b>12</b>	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
<b>13</b>	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
<b>14</b>	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
<b>15</b>	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MARTIN JEANNE

## DELICIA DES ASSIS



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# DETROIS RACHEL

## DIEGO DE ROYE



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# NAULIN LOU

## AUDACE LA MANADE



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# HOLLE MARION

## SEVE DE LA FONTAINE



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TOUZEAU JOHANNE

## CRIXIUS DE RIMA



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Équilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Équilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SOREL JUSTINE

## TOSCANE DE CHANAY



Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# REVOLAT CLAIRE

## ACROBAT DE LORVILLE

Juge H: BENOIT VALADIER

### Complet d'équitation : Amateur 2, As Jeune 2

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	S R P V VKAFP	Doubler Piste à droite Doubler Piste à gauche Trot de travail	Régularité, rythme et rectitude Incuvation et équilibre dans le tournant	1		
3	PI C CMR	Cession à la jambe vers la gauche Piste à droite Trot de travail	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	RL A	Cession à la jambe vers la droite Piste à gauche	Régularité et clarté du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	FXH H	Trot Moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
6	C	Pas moyen	Transition, régularité des pas.	1		
7	MV	Pas libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		
8	VKD	Pas Moyen	Transition, régularité des pas, rythme, contact, attitude	1		
9	D	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
10	D F	Reculer 3-4 pas, rompre au trot Piste à main gauche	Equilibre et la régularité des pas, le contact, la transition, la qualité du trot, l'équilibre dans le tournant	1		
11	PV VKAF	Demi cercle de 20 mètres, à hauteur de X Galop de travail Galop de travail	Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop	1		
12	FR Entre R et M	Galop moyen Transition au galop de travail	L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions	1		
13	HB Autour de I	Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rènes.	1		
14	BF	Contre galop	Equilibre et qualité du galop	1		
15	FAKV	Trot de travail	Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins	1		

<b>16</b>	<b>VP</b> <b>PFAK</b>	Demi cercle de 20 mètres, Départ au galop de travail à droite sur la ligne du milieu Galop de travail	<i>Equilibre et soumission aux aides dans la transition, précision de la transition, qualité du galop</i>	1		
<b>17</b>	<b>KS</b> <b>Entre S et H</b>	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>L'équilibre et l'allongement des foulées les transitions</i>	1		
<b>18</b>	<b>HCM</b> <b>ME</b> <b>Autour de I</b>	Galop de travail Changer de main Rompre le contact sur 3-4 foulées	<i>Avancer les mains et rompre le contact sur 3 à 4 foulées, maintien de l'équilibre et de l'engagement Progressivement reprendre ses rênes.</i>	1		
<b>19</b>	<b>EK</b> <b>K</b>	Contre galop Trot de travail	<i>Equilibre et qualité du galop Transition, régularité et rythme, équilibre dans les coins</i>	1		
<b>20</b>	<b>A</b> <b>L</b>	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, salut	<i>Rectitude sur la ligne du milieu, transition, immobilité</i>	1		

<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>		<b>COEF</b>	<b>NOTE</b>	<b>REMARQUES</b>
<b>1</b>	Allures (franchise et régularité).	1		
<b>2</b>	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).	1		
<b>3</b>	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).	1		
<b>4</b>	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et effet des aides).	1		
	1ère erreur ou omission - 2 points			
	2ème erreur ou omission - 4 points			
	3ème erreur ou omission élimination			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



