

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# PASQUIER HUGUES

## QUITO DE HUS



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CHEVALIER BASTIEN

## UN GARÇON MANQUE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VELTHIER BERENICE

## EVEREST GOLD



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# PAYET MAI CASANDRA



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

## Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# RAMBEAULT THOMAS

## VERTIGE DU TERGUER

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE GAC MARGOT

## ALONSO DE BELETRE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GARCIA MARLENE

## MAYBE TONIGHT DU CASTAY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# LOUIT CORALIE

## CLEEN DES JOUSSARDAIS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# FEUERSTEIN BEATRICE

## VAILLANTE DE LA VALLE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## DELPUECH BERENICE UGO DE LA HAILLE BAUDE

**Juge C: CRISTINA CHAUMONT**

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
<b>2</b>	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
<b>3</b>	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>4</b>	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
<b>5</b>	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
<b>6</b>	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
<b>7</b>	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
<b>8</b>	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
<b>9</b>	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
<b>10</b>	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
<b>11</b>	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
<b>12</b>	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
<b>13</b>	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
<b>14</b>	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
<b>15</b>	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
<b>16</b>	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
<b>17</b>	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LAMOUR CAMILLE

## VARALI D'ELPHEN



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# GIRARDEAU CLEMENTINE

## ROUMBA DE KER GAL

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SIMON VANILLE

## AVANA DE BOISSY



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LHERMITTE PERRINE

## SWATTCH

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# HUCHET CHARLINE

## ALITHA DE LA RIVE



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# CABUS CECILE

## SYDNEY DE SAINT FRAY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		

*Quitter la piste en A, au pas rênes longues*

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BERLAND CHRISTINA

## QUENERO D'AUROIS

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LETOILE CAPUCINE

## CARTOON DU NINET

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BOUGEANT FRANCK

## DANAOS DU THEILLET

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# HEBRANT LISA

## ENTRACTE DE CHAMPENOTTE

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BURCELOT CLEMENT

## DRIK

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LE BEAUDOUR DIANE

## UNITED ONLY

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TEXIER JULIE

## AKBAR MAIL



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# DEFORGES NICOLAS

## DEMOISELLE D'AZUR



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# MEILHAC NINA

## UN ROI D'ES



Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SOULLARD GUEDEZ GAIRILYS

## TINKA DE LA TOUR

Juge C: CRISTINA CHAUMONT

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

## EXEMPLAIRE JUGE



Juge M: ANDRÚA TOQUET

## Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# PASQUIER HUGUES

## QUITO DE HUS



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# CHEVALIER BASTIEN

## UN GARÇON MANQUE



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# VELTHIER BERENICE

## EVEREST GOLD



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# PAYET MAI CASANDRA



Juge M: ANDRÚA TOQUET

## Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# RAMBEAULT THOMAS

## VERTIGE DU TERGUER

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LE GAC MARGOT

## ALONSO DE BELETRE



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GARCIA MARLENE

## MAYBE TONIGHT DU CASTAY

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LOUIT CORALIE

## CLEEN DES JOUSSARDAIS

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# FEUERSTEIN BEATRICE

## VAILLANTE DE LA VALLE

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



## DELPUECH BERENICE UGO DE LA HAILLE BAUDE

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LAMOUR CAMILLE

## VARALI D'ELPHEN



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# GIRARDEAU CLEMENTINE

## ROUMBA DE KER GAL

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# SIMON VANILLE

## AVANA DE BOISSY



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# LHERMITTE PERRINE

## SWATTCH



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# HUCHET CHARLINE

## ALITHA DE LA RIVE



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# CABUS CECILE

## SYDNEY DE SAINT FRAY

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# BERLAND CHRISTINA

## QUENERO D'AUROIS



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXX	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LETOILE CAPUCINE

## CARTOON DU NINET

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# BOUGEANT FRANCK

## DANAOS DU THEILLET



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)	2		
		POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)			

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# HEBRANT LISA

## ENTRACTE DE CHAMPENOTTE

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge





# BURCELOT CLEMENT

## DRIK

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# LE BEAUDOUR DIANE

## UNITED ONLY

Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# TEXIER JULIE

## AKBAR MAIL



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# DEFORGES NICOLAS

## DEMOISELLE D'AZUR



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge



# MEILHAC NINA

## UN ROI D'ES



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

# SOULLARD GUEDEZ GAIRILYS

## TINKA DE LA TOUR



Juge M: ANDRÚA TOQUET

### Complet d'équitation : Pro 4 - Am 1 - As Jeune 1 - As Poney 1 - As Poney Elite

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m

Fig		MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICE	COEF	NOTE	REMARQUES
1	A C	Entrée au trot de travail. Piste à main droite	Régularité, rythme et rectitude Incurvation et équilibre dans le tournant.	1		
2	MXK K	Trot moyen Trot de travail	Régularité et rythme, allongement des foulées, transitions	1		
3	A LR	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite	Équilibre dans le tournant, régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
4	C IP	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la gauche	Équilibre dans le tournant, Régularité et qualité du trot, rectitude, équilibre et fluidité	1		
5	AI  Avant I	Serpentine de deux boucles au trot enlevé, autorisant le cheval à s'étendre vers le bas et vers l'avant Raccourcir les rênes	Précision du mouvement, étirement du dos avec un contact léger, maintien de l'équilibre et de la qualité du trot, modification de l'attitude. Transition claire vers l'étirement	1		
6	ISH H	Trot de travail Galop de travail à droite	Équilibre et soumission aux aides dans les transitions, qualité du trot et du galop	1		
7	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à droite au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
8	C	Galop de travail	Transition attitude et équilibre	1		
9	MXF	Ligne courbe en restant au galop à droite	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
10	KXM X	Changement de main Changement de pied en passant par le trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
11	C	Cercle de vingt mètres de diamètre à gauche au galop moyen	Transition au galop moyen, précision, incurvation, équilibre et allongement des foulées.	1		
12	C	Galop de travail	Transition et équilibre	1		
13	HXK	Ligne courbe en restant au galop à gauche	Régularité et qualité du galop, équilibre, tracé	1		
14	FXH X	Changement de main Trot	Volonté, netteté des transitions, régularité et qualité des allures, rectitude	1		
15	C	Arrêt	Transition, immobilité, équilibre et engagement des postérieurs.	1		
16	C	Reculer 3-4 pas, rompre au pas moyen	Équilibre et la régularité des pas, le contact, la transition	1		
17	MV	Pas Libre	Régularité, activité, souplesse de la ligne du dessus, (engagement devant les traces), liberté d'étirer l'encolure complètement vers l'avant et vers le bas en maintenant le contact. L'étirement peut se faire sur des rênes longues ou ajustées	1		

<b>18</b>	V	Pas moyen	<i>Régularité des pas, rythme, contact</i>	1		
<b>19</b>	K A	Trot de travail Doublé sur la ligne du milieu	<i>Transition, régularité, rythme, incurvation et équilibre dans le tournant, rectitude sur la ligne du milieu.</i>	1		
<b>20</b>	X	Arret Salut	<i>Transition, immobilité</i>	1		
<i>Quitter la piste en A, au pas rênes longues</i>						

NOTES D'ENSEMBLE			COEF	NOTE	REMARQUES
<b>1</b>	Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)		2		
	POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission 1er fois (-2) ; 2e fois (-4) ; 3e fois (Élimination)				

**Total :      pts.      Conversion en pourcentage soit :      %**

Note :

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

Signature du juge

