

003 - Prix de La Bois Lambert



LE DORE SOLENE

BELLE DE YEV

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



LE DORE SOLENE

BELLE DE YEY

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LECOLIER JEAN MICHEL

DARKANE DE L'ESTUAIRE

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



LECOLIER JEAN MICHEL

DARKANE DE L'ESTUAIRE

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



RETAIL JUSTINE

ROSE DES ORES

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



RETAIL JUSTINE

ROSE DES ORES

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert


MORIN CANDICE
VASCO D'HELBY

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



MORIN CANDICE

VASCO D'HELBY

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



ALLEGRET BOURDON CAMILLE

SHIP JOLIE

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



ALLEGRET BOURDON CAMILLE

SHIP JOLIE

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LARGE CHARLOTTE

TIPTOP DE LA FORET

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LARGE CHARLOTTE

TIPTOP DE LA FORET

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



JORIEUX MANUEL

CARSONSTOWN MAXIMUS

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



JORIEUX MANUEL

CARSONSTOWN MAXIMUS

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



CLARE GREGORY

E MAIL DE L'EDEN

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



CLARE GREGORY

E MAIL DE L'EDEN

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



FUENTES CAMILLE

PYRRHUS LA MESANGE

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



FUENTES CAMILLE

PYRRHUS LA MESANGE

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



GAILLAGUET JEAN FRANCOIS

VIVLAVIE DE MANATHAN

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



ALLAIRE AURORE

BURGLEY D'OMAEI

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



ALLAIRE AURORE

BURGLEY D'OMAEI

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LEMONNIER ANAIS

COUP DE FUSIL

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LEMONNIER ANAIS

COUP DE FUSIL

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



SOULLARD GUEDEZ GAIRILYS

TINKA DE LA TOUR

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



SOULLARD GUEDEZ GAIRILYS

TINKA DE LA TOUR

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



TOUZEAU JOHANNE

VEGAS DES LANDES

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



TOUZEAU JOHANNE

VEGAS DES LANDES

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LOYER CLEMENCE

RACKAM DE SOULAC

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



LOYER CLEMENCE

RACKAM DE SOULAC

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



TIRADON MARGAUX

VOLCAN DE MAESAX

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.



TIRADON MARGAUX

VOLCAN DE MAESAX

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert


RICHARD DIANE
LORINE DE ROTHEL

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission
1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

003 - Prix de La Bois Lambert



RICHARD DIANE

LORINE DE ROTHEL

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.	1	
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.	1	
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.	1	
6	IRMC Trot de travail	La régularité, le rythme.	1	
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	égularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude	1	
8	Le pas moyen - CHS et PF	la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.	1	
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail	1	
10	KS Galop moyen SH Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
11	H Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
12	VP Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. PB Contre galop	La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	
13	BRMC Trot de travail C Galop de travail à gauche CH Galop de travail	La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail	1	
14	HV Galop moyen VK Transition au galop de travail	l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions	1	
15	K Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.	1	
16	SR Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. RB Contre galop	La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.	1	

17	BP Trot de travail P Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		1	
18	X Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		1	
	Quitter la piste en A, au pas rênes longues.				
TOTAL/180:					COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE					
1	Allures (franchise et régularité).			1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).			1	
3	Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).			1	
4	Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).			1	
TOTAL/220:					pts
Signature du juge :					

POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission

1^{er} fois (-2) ; 2^e fois (-4) ; 3^e fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

