

## 001 - Prix Patrice de la Brosse



# AUTIN CHIARA

## CARLTON DE LAYE

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/210:					COMMENTAIRES
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
1		Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)				2	
		<b>TOTAL/230:</b> .....					pts
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

## 001 - Prix Patrice de la Brosse



# AUTIN CHIARA

## CARLTON DE LAYE

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/210:					COMMENTAIRES
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
		1 Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2		
		<b>TOTAL/230:</b> .....				pts	
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

## 001 - Prix Patrice de la Brosse



# SALAUN BAPTISTE

## CLEM D'ELIAPI

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/210:					COMMENTAIRES
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
		1 Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)				2	
		<b>TOTAL/230:</b> .....					pts
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

001 - Prix Patrice de la Brosse



# SALAUN BAPTISTE

## CLEM D'ELIAPI

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/210:					COMMENTAIRES
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
		1 Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2		
		<b>TOTAL/230:</b> .....					pts
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

## 001 - Prix Patrice de la Brosse



# AUTIN CHIARA

## DINOZO D'AUROIS

Juge C: PASCAL BAUDRY

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
		TOTAL/210:					COMMENTAIRES
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
		1 Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2		
		<b>TOTAL/230:</b> .....				pts	
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

## 001 - Prix Patrice de la Brosse



# AUTIN CHIARA

## DINOZO D'AUROIS

Juge H: CRISTINA CHAUMONT

2	S Cercle à gauche de 10 m E Doubler	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle. Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
3	B Piste à main droite P Cercle à droite de 10 m	La régularité, la précision, l'incurvation sur le cercle Rectitude, incurvation, régularité, précision	1	
4	A Doubler sur la ligne du milieu DS Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
5	H Galop de travail à droite HR Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	
6	R Cercle à droite de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation	1	
7	P Cercle de 20m au galop moyen PF Galop de travail	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées La transition descendante	1	
8	A Trot de travail	La transition, précision, équilibre, attitude	1	
9	VM Trot moyen M Trot de travail	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées Transition descendante	1	
10	C Arrêt 5 secondes Rompre au pas moyen	L'arrêt, l'immobilité, le respect de la mise en main, l'équilibre, l'engagement	1	
11	HB Pas allongé BK Pas Moyen	L'amplitude des pas, la régularité, le changement d'attitude pendant le pas allongé tout en maintenant le contact	1	
12	K Trot de travail	Préparation, Equilibre, soumission	1	
13	A Doubler sur la ligne du milieu DR Cession à la jambe	L'incurvation. Rectitude sur la ligne du milieu Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs	1	
14	M Galop de travail à gauche MS Galop de travail	Précision du départ. Rectitude et attitude	1	

15	S	Cercle à gauche de 15m	L'équilibre, le rythme et l'incurvation		1		
16	V	Cercle de 20m au galop moyen	L'équilibre, le rythme, l'amplitude des foulées		1		
	VK	Continuer au galop de travail	La transition descendante				
17	A	Trot de travail	La transition		1		
18	PH	Trot moyen	Régularité, rythme, équilibre et amplitude des foulées		1		
	H	Trot de travail	Transition descendante				
19	C	Cercle de 20m au trot enlevé	Maintien du rythme et de l'équilibre. Etirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact tout en gardant le rythme et l'équilibre		1		
		Avant C, reprendre les rennes					
20	B	Demi Cercle de 10m	Précision, incurvation		1		
	BI	Trot de travail	Rectitude				
21	I	Arret, Salut	Equilibre, Transition, immobilité		1		
		Quitter la piste en A, au pas rênes longues.					
				TOTAL/210:		COMMENTAIRES	
		<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>					
		1 Impression d'ensemble cavalier/cheval (Allures, Impulsion, Soumission, Cavalier)			2		
				TOTAL/230:	..... pts		
						<b>Signature du juge :</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.

